

7<sup>ème</sup> ÉDITION

# KOMIDI

DU 26 AVRIL AU 6 MAI 2014

LE FESTIVAL DE THÉÂTRE  
DU SUD SAUVAGE

# MOTS DES MAIRES

Durant 11 jours, du 26 avril au 6 mai 2014, petits et grands pourront découvrir 40 spectacles différents, joués par 36 troupes de la Réunion ou de Métropole pour un total de 155 représentations.

En faisant accéder la population à la magie du spectacle vivant pour un tarif modique, KOMIDI est parfaitement en phase avec nos convictions en matière de politique culturelle, et contribue à créer du lien social dans la diversité, entre les générations, dans les familles et entre nos villes. En permettant aux enfants scolarisés de nos communes d'assister gratuitement à 56 représentations, le festival est également un formidable outil d'éducation artistique.

Pour toutes ces raisons, nous sommes fiers de contribuer à la réalisation de ce magnifique évènement culturel et avons plaisir à accueillir dans nos communes la septième édition du festival KOMIDI. Nul doute que le programme 2014 saura enthousiasmer un public assidu, chaque année plus nombreux, prêt à se divertir, rêver et partager des instants uniques et intenses avec des artistes vivants.

**Nous vous souhaitons à toutes et à tous, un très bon festival.**

Les maires de Saint Joseph, Petite-Ile,  
Saint Philippe et Saint Pierre

# LE PLAISIR D'ÊTRE ENSEMBLE.

Le festival KOMIDI fêtera cette année son septième anniversaire. Sept ans qui ont permis de rapprocher le théâtre, ses oeuvres et ses créateurs du public avec des spectacles ouverts à tous, populaires, accessibles sans être simplistes.

Cette année encore, avec l'aide de l'ensemble de ses partenaires que nous remercions chaleureusement, l'association KOMIDI est heureuse de pouvoir vous faire découvrir des artistes de grand talent qui viennent partager avec vous leurs spectacles qui invitent au rêve, à la joie, à l'émerveillement ou bien au débat et au questionnement.

A un moment où la logique marchande triomphe de tout, où les médias n'ont jamais autant parlé de crise, ce festival est un appel au rêve collectif, au futile, à l'inutile, à l'éphémère, à l'essentiel. Au plaisir d'être ensemble, en famille, ou entre amis.

**Nous souhaitons à toutes et à tous, un très bon festival.**

**Association KOMIDI**

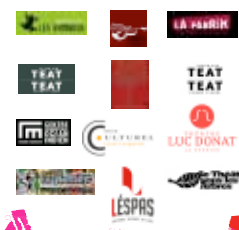
# ILS RENDENT POSSIBLE LE FESTIVAL

**Par leur soutien, ils permettent que le KOMIDI puisse avoir lieu chaque année. Nous souhaitons les remercier.**

## Les partenaires institutionnels



## Les partenaires Culturels

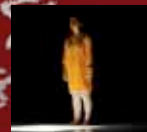


## Les partenaires économiques



5 -	4.48 psychose
6 -	Abraham et samuel
7 -	Accordeovox
8 -	Adrien il y eut un matin
9 -	Alice pour le moment
10 -	A mon âge je me cache encore pour fumer
11 -	Aurélien
12 -	Cosi fan tutte
13 -	Dans la peau de Cyrano
14 -	Dans la peau d'un noir
15 -	Falstaff
16 -	Festof
17 -	Hold on
18 -	Insomnie
19 -	Il falso magnifico
20 -	Jacques le fataliste
21 -	Je n'ai absolument pas peur du loup
22 -	kid manoir
23 -	La chatte sur un toit brulant
26 -	Le bal des abeilles
27 -	Le Capitaine fracasse
28 -	Le chemin des 4 Aventures
29 -	Le cri de la feuille
30 -	Lettres à plumes et à poil
31 -	Le pêcheur et la dentellière
32 -	Le peuple de la nuit
33 -	L'extravagant mystère Holmes
34 -	Magic dust
35 -	Maupassant portraits brisés
36 -	Menaz rouver doub koté
37 -	M'envoler
38 -	Monsieur de Pourceaugnac
39 -	Oedipe
40 -	Perdues dans Stockholm
41 -	Pourquoi j'ai mangé mon père ?
42 -	Qui es-tu Fritz Haber?
43 -	Scaramuccia
44 -	Une vie sur mesure
45 -	Vite, rien ne presse
46 -	Présentation du festival - Informations et réservations
47 -	La résidence artistique et l'école du spectateur
48 -	La pièce radiophonique et radio komidi
49 - 50 -	Les plans d'accès
51 - 52 -	Les plans d'accès
53 -	Programmation scolaire
54 - 55	Programmation tout public

## 4.48 PSYCHOSE



### L'écho de KOMIDI :

Spectacle d'une très grande intensité. Un texte fort de Sarah Kane superbement interprété par Cécile Hoarau judicieusement accompagnée par la musique live de Jako Maron. Un spectacle qui touche au coeur et dont on ne sort pas indemne que nous déconseillons aux jeunes enfants.

### L'ultime pièce de Sarah Kane :

Ultime chant de la souffrance de Sarah Kane. L'auteur projette sur scène la fragmentation de son être. Un suicide sans mort, par les mots de la dépression psychotique qui l'anéantit. Sarah Kane est enfermée dans son espace mental comme dans un monde carcéral que l'univers psychiatrique rend implacable. Beauté du texte au lyrisme énigmatique, la question est de vouloir ou non s'arrêter de vivre... Et Sarah Kane se suicidera. Une œuvre majeure.

### Presse :

«4.48 Psychose» sonde véritablement l'âme. Une âme blessée qui se rebelle, accepte d'abdiquer sans jamais se résoudre entièrement.

**GENRE :** Théâtre musical dramatique  
**AUTEUR :** Sarah Kane  
**PUBLIC :** Tout public à partir de 15 ans  
**DURÉE :** 1h15  
**COMPAGNIE :** Compagnie Nektar  
**ORIGINE :** Compagnie professionnelle de La Réunion  
**MISE EN SCÈNE :** Nicolas Derieux  
**ARTISTE :** Cécile Hoarau  
**ENVIRONNEMENT SONORE ET MUSICAL :** Jako Maron  
**LUMIÈRE, RÉGIE GÉNÉRALE :** Nicolas Henri - Costume : Juliette Adam

De cet ultime texte, Cécile Hoarau, Nicolas Derieux et Jako Maron en ont fait, comme ils aiment à le dire, une pièce «new wave», un voyage intérieur à regarder avec les oreilles». Dépouillement au plateau pour laisser toute place aux mots, aux sons qui emportent jusqu'au tréfonds de l'âme. Et l'on sent que «4.48 Psychose» qui les a si longtemps habités continue de les inspirer, de les interroger tant il est riche : «Plus on le travaille, plus on l'aime, plus on le redécouvre». [pils.re](http://pils.re)

«4.48 Psychose», un spectacle qui parle de nos démons. Dans notre société où le suicide est la première cause de mortalité chez les 15-25 ans, le sujet reste tabou. Mais le texte de Sarah Kane offre une fenêtre pour l'aborder sans pathos. Long monologue qui fait entendre les voix d'une femme prête à passer à l'acte, enfermée dans un hôpital psychiatrique. Ce texte puissant autour de la maladie et de la mort inéluctable, est superbement porté sur scène par la compagnie Nektar, avec la complicité du metteur en scène Nicolas Derieux et de Jako Maron. [antennereunion.fr](http://antennereunion.fr)

# ABRAHAM ET SAMUEL

**GENRE :** Comédie satirique

**AUTEUR :** Victor Haim

**PUBLIC :** Tout public à partir de 12 ans

**DURÉE :** 1h10

**COMPAGNIE :** L'entracte

**ORIGINE :** Compagnie amateur de La Réunion

**MISE EN SCÈNE :** COLLECTIVE

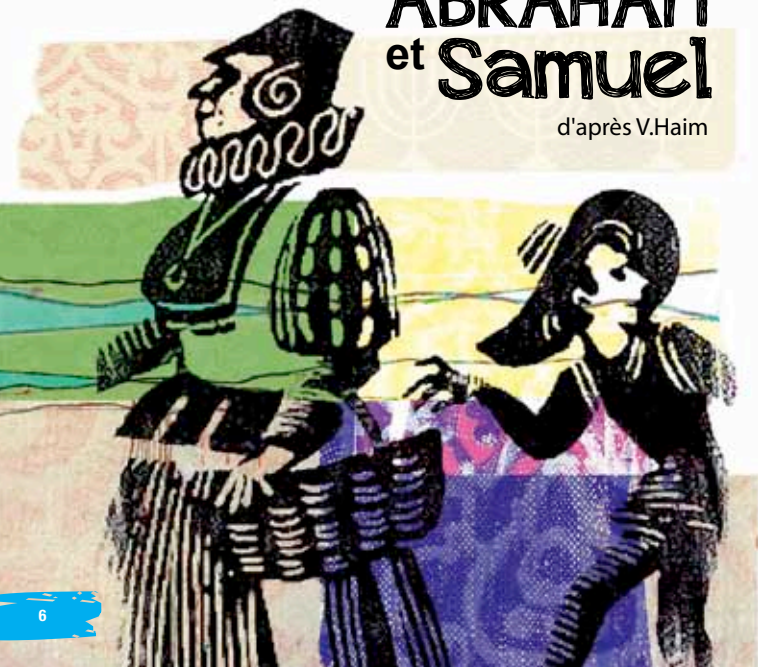
**ARTISTE :** Brigitte Grasset, Paul Tarroux,

Ismael Moullan

Samedi 26 avril, Pierson - 17h

## ABRAHAM et Samuel

d'après V.Haim



### L'écho de KOMIDI :

La compagnie l'Entracte à travers ce dialogue vif, incisif et brillant, nous convie non sans humour à une fabuleuse partie d'échecs où les mots sont les armes d'un champ de bataille.

### Résumé du spectacle :

Une veuve goy, respectée de tous, des notables, des préfets et des masses laborieuses doit mettre la main sur le voleur qui la pille, l'étrille et lui gobe le cerveau.

## ACCORDÉOVOX :

### LES DESSOUS DE LA BATAILLE AMOUREUSE



**GENRE :** Théâtre musical

**AUTEUR :** Mélanie Prochasson,  
Alexis Palazzotto

**PUBLIC :** Tout public à partir de 8 ans

**DURÉE :** 1h15

**COMPAGNIE :** Assemblage production

**ORIGINE :** Compagnie professionnelle  
de La Réunion

**MISE EN SCÈNE :** Collective

**ARTISTE :** Mélanie Prochasson ,  
Alexis Palazzotto

**CRÉATION LUMIÈRE :** Valérie Becque

### Presse :

Un accordéoniste et son accordéone dans l'intimité de la bataille amoureuse. Un musicien et sa voix, complice de voyage, compagne de solitude, figure fantasmée de ses cheminements intérieurs. Quelques déclinaisons de l'amour : séducteur, passionnel, hésitant, violent, tendre...

Ça s'élançe puis ça retient, ça chante, ça crie, ça murmure, ça suspend le temps hors du temps !

Des morceaux d'histoires, denses mais fugitifs. Des univers qui se jouent comme un tango dans le vaste cabaret du monde. Allez... Chauffe la piste, chauffe les cœurs.... [clicanoo.re](http://clicanoo.re)



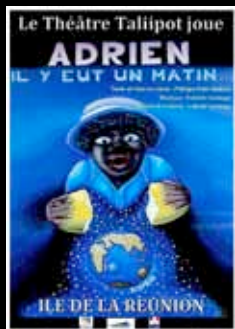
### L'écho de KOMIDI :

Le spectacle met en scène un accordéoniste et son instrument. De fil en aiguille, nous entrons dans son intimité, ses fantasmes, ses rêveries, ses moments de solitude dans lesquels il donne voix au corps de son accordéon, invente sa compagne, son «Accordéone». Complice de voyage, compagne de solitude. Un spectacle à voir et à entendre car dans ce duo entre la superbe voix de Mélanie Prochasson et la virtuosité d'Alexis Palazzotto à l'accordéon, la musique se voit tout autant qu'elle s'écoute.

«Alexis Palazzotto et Mélanie Prochasson nous emmènent dans un voyage original au cœur de l'accordéon. Désormais, l'instrument n'aura plus de secrets !

Il joue, elle chante, elle chante, il joue. Une voix, des lames, qui s'expriment de concert sur des compositions originales et des airs très connus. Entre les deux ça pousse, ça tire, ça soufflette à tout va et ça y va ! Allez ... chauffe Marcel ...

# ADRIEN, IL Y EUT UN MATIN



**GENRE :** Théâtre musical  
**AUTEUR :** Philippe Pelen Baldini  
et Frédéric Ladauge  
**PUBLIC :** Tout public à partir de 7 ans  
**DURÉE :** 1h  
**COMPAGNIE :** ASTER  
**ORIGINE :** Compagnie professionnelle  
de La Réunion  
**MISE EN SCÈNE :** Isabelle Ladauge  
**ARTISTE :** Thierry SALIMINA, Frédéric LADAUGE,  
Johan Jonzo

théâtre métissé où chants et percussions  
répondent au jeu du conteur-clown.

## Presse :

« Avec Adrien, Talipot a trouvé sa voie d'or  
celle du verbe créateur. Ce théâtre est  
étonnamment classique, car de la scène  
antique il retrouve la sobriété tragique,  
se pare de masques impalpables et  
chasse les cothurnes de l'imaginaire.  
Par un flamboyant paradoxe, cette pureté  
originelle se mue en une luxuriance  
onirique, et l'apparente facilité laisse  
transparaître l'infinie sagesse des grands  
mythes d'antan. Un détail tout de même,  
le souffle de cet univers poétique est  
vigoureusement optimiste. »  
*Le journal de l'île*

« Puisant aux mythes de l'île de la Réunion  
et au bagage culturel des peuples qu'elle  
accueille, le texte se démarque carrément  
de la tendance contemporaine à urbaniser  
tout conflit de l'âme. Au contraire, l'homme  
est ici face à lui-même et à ses désirs fous.  
Tonifiante démarche qui nous ramène ici à  
l'homme universel. »  
*Le journal de Montréal*

*Le journal de Montréal*

## L'écho de KOMIDI :

Un spectacle poétique, esthétique et  
d'une grande musicalité à voir en famille.  
C'est un classique du théâtre réunionnais  
qu'il faut avoir vu. Si tel n'est pas le cas  
nous sommes heureux de vous offrir  
l'opportunité d'y remédier.

«Adrien, il y eut un matin», après avoir  
rencontré le succès au festival d'Avignon,  
a connu un rayonnement international.  
"Adrien" porte en lui toute la démarche et la  
recherche du Théâtre Talipot : travail sur le  
conte, l'image, le corps et la musicalité des  
langues, de l'île de la Réunion, de l'Océan  
Indien et de l'Afrique.

Adrien est un petit pêcheur traversé par la  
brise marine des rêves et l'appel du grand  
large. Sa famille et le sorcier l'exhortent à  
se contenter des limites du lagon. Mais un  
jour, Adrien casse un œuf de tortue, il en  
surgit le monde... Adrien, c'est le récit d'un  
merveilleux conteur plein d'humour, un

Mardi 29 avril, Madoré - 19h30

# ALICE POUR LE MOMENT



**GENRE :** Road movie  
**AUTEUR :** Sylvain Levey  
**PUBLIC :** Tout public à partir de 12 ans.  
**DURÉE :** 1h12  
**COMPAGNIE :** Les Fourmis rouges  
**ORIGINE :** Compagnie professionnelle  
de Métropole  
**MISE EN SCÈNE :** Marielle Baus  
**ARTISTE :** Aurélie Turlot, Charo Beltran-Nuñez,  
Leonardo Montecchia, Matthieu Beaudin,  
Didier Lagana, Leonardo Montecchia,  
Natacha Boulet-Räber, Maxime Beaufey, Labulo.  
**En partenariat avec la Salle Guy Alphon sine**

«Je m'appelle Alice. Alice pour le moment.  
Parce qu'il fallait bien décider d'un prénom  
à notre arrivée ici.»

## L'écho de KOMIDI :

La compagnie les Fourmis Rousses sera  
accueillie en résidence au sein de trois  
établissements scolaires à Saint-Joseph  
pour travailler avec les élèves autour de  
sa nouvelle création soutenue par la Scène  
Nationale d'Evry. Spectacle total, mêlant  
théâtre, danse et vidéo cette compagnie  
franco-argentine a su magnifiquement  
adapter le texte de Sylvain Levey pour en  
faire un «road movie» théâtral d'un souffle  
et d'une grâce incroyables. Sur un fil  
tendu de l'enfance à l'âge adulte, le texte  
nous interroge sur l'intégration et la quête  
d'identité. Venez voir et entendre cette  
parole brillante, sensible et engagée.

Mardi 29 avril, Auditorium - 19h30  
Mercredi 30 avril, Auditorium - 19h30  
Vendredi 2 mai, Salle Guy Alphon sine - 19h30  
Dimanche 4 mai, Madoré - 15h

Production : Compagnie les Fourmis Rousses  
Co-production Le Chaî du Terral / Ville de Saint-Jean de Védas, Théâtre  
Albarède / Communauté de communes Gangeoises et Suménoises.  
Avec l'aide à la création du Conseil Régional Languedoc-Roussillon,  
l'aide à la résidence du Département de l'Hérault. Avec l'aide à la  
création de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.

Avec le soutien du Théâtre de Clermont l'Hérault, de la Ville du Vigan  
et du Théâtre de l'Agora - Scène Nationale d'Evry et de l'Essonne  
pour leurs accueils en résidence.  
Avec le soutien de la Ville de Montpellier pour son aide au  
fonctionnement.

Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en scène Languedoc-  
Roussillon dans le cadre de son accompagnement au collectif  
En jeu.



# A MON AGE JE ME CACHE ENCORE POUR FUMER

## L'écho de KOMIDI :

Après avoir été primée lors du concours régional de Festhèa, la pièce a obtenu lors de la finale nationale en métropole, la mention spéciale du jury. Ce spectacle, même s'il traite d'un sujet grave, n'en est pas moins dénué d'humour et vous fera passer une bonne soirée. Spectacle conseillé à partir de 12 ans.

## Résumé du spectacle :

Cette tragi-comédie rassemble neuf femmes de conditions et d'âges différents dans un hammam, à Alger, à la fin des années noires. Dans l'intimité de cet espace protégé de l'extérieur, les regards et les points de vue se croisent, dans le dévoilement violent, ironique, drôle et grave des silences de femmes qui se sont tués trop longtemps. Peu à peu se révèlent leurs destins particuliers, à travers des histoires qui ont marqué et modelé leur chair, dévoilant la violence politique, sociale et sexuelle d'une Algérie en proie à la corruption et à la misère. Un enfant va naître, elles seront là pour protéger cet être nouveau symbole de leur foi en l'avenir.

## L'auteur :

Née à Bab el oued, quartier populaire d'Alger la blanche, Rayhana a quitté son Algérie natale et a adopté la France. Elle a reçu de nombreux prix d'interprétation et de mise en scène. « A mon âge... » est sa première pièce écrite en français. A travers cette pièce, Rayhana a voulu montrer que

**GENRE :** Comédie dramatique

**AUTEUR :** Rayhana

**PUBLIC :** Tout public à partir de 12 ans.

**DURÉE :** 55 mn

**COMPAGNIE :** EMD de Saint-Joseph

**ORIGINE :** Compagnie amateur de La Réunion

**MISE EN SCÈNE :** Brigitte Grasset et Paul Tarroux

**ARTISTE :** Florence BARDEUR, Béatrice

BERANGER, Joseph D. DIEUDONNE, Marie-Hélène

ESPADA, Brigitte GRASSET, Elisabeth GUIRADO,

Marie-Lys LAURET, Nathalie MALET, Vanessa

MAUGIN, Christine PAPOZ.

la féminité est une arme de résistance pour toutes ces femmes interdites de liberté, de désir, de plaisir, sous domination exclusive des hommes. Un témoignage, une leçon, des personnages de chair, de sang et d'amour.

## Presse :

«Mention spéciale du jury au concours national de théâtre amateur Festhèa en 2013» «Une première pour le théâtre amateur réunionnais. A Tours, le jury composé de professionnels reconnus a été sensible à l'énergie, la générosité et le plaisir de jouer un texte d'une grande force sur la condition des femmes au Maghreb. » *Le Quotidien.*



**GENRE :** Théâtre/Cirque

**AUTEUR :** Olivier Racca

**PUBLIC :** Tout public à partir de 6 ans.

**DURÉE :** 45 mn

**COMPAGNIE :** Compagnie 21° Circus

**ORIGINE :** Compagnie professionnelle

de La Réunion

**MISE EN SCÈNE :** Joël Colas

**ARTISTE :** Olivier Racca

## L'écho de KOMIDI :

Ce spectacle très complet, mélange avec talent théâtre et cirque, prouesse d'acteur et acrobaties. A travers les difficultés de ce vieux clown, le spectacle, très drôle nous permet de nous interroger sur la vieillesse et sur la place de nos anciens dans notre société qui va si vite. Spectacle sensible, comique et acrobatique, il plaira autant aux petits qu'aux grands.

# AURÉLIEN



Aurélien est un vieil homme. Devant nous, son passé ressurgit et la mémoire du clown qu'il a été s'éveille. Elle l'entraîne à revisiter ses anciens numéros de cirque qu'il nous offre en partage.

Malgré un corps fatigué, Aurélien se lance dans des prouesses improvisées pour nous apprendre à l'aimer encore. Mais la souplesse a disparu et le corps fragile d'Aurélien répond difficilement aux sollicitations !

Mercredi 30 avril,  
Alambic Grand Coude - 15h  
Dimanche 4 mai, Vincenzo - 17h

# COSI FAN TUTTE



**GENRE :** Théâtre musical  
**AUTEUR :** D'après Mozart  
**PUBLIC :** Tout public à partir de 7 ans.  
**DURÉE :** 1h30  
**COMPAGNIE :** L'Envolée Lyrique  
**ORIGINE :** Compagnie professionnelle de Métropole  
**MISE EN SCÈNE :** Henri de Vasselot  
**ARTISTE :** Florence Aleyrac - Dorabella - Mezzo Soprane - Flûte traversière, Delphine Cadet - Fiordiligi - Soprane - Flûte traversière, Clémence Olivier - Despina - Soprane - Violon, Henri de Vasselot - Don Alfonso - Baryton - Violoncelle, Romain Beytout - Guglielmo - Baryton, Martin Jedy - Ferrando - Tenor, Pierre Santus - Piano  
**EN PARTENARIAT AVEC L'ÉSPAS**

## Presse :

«GENIAL! ce spectacle est un pur plaisir»  
*LA PROVENCE*

«Une mise en scène étonnante, des voix hors du commun» *MIDI LIBRE*

«Que de rires dans la salle. Un petit bijou à déguster en famille» *VAUCLUSE MATIN*

« La mise en scène fait la part belle au burlesque sans pour autant oublier de servir la partition par des voix d'une qualité rare. Du beau et du grand art pour Mozart»  
*LE DAUPHINE LIBERE*



Samedi 26 avril, Auditorium - 15h et 19h45  
Dimanche 27 avril, Auditorium - 15h et 18h  
Lundi 28 avril, Lespas - 20h

# DANS LA PEAU DE CYRANO



## L'écho de KOMIDI :

Un spectacle drôle, émouvant et sensible, qui touchera au cœur ados et parents. Avec une mise en scène ingénieuse et sortie de musique, cette leçon de théâtre se transforme en leçon de vie. Une histoire où chacun trouvera un écho à sa propre différence. Allez-y en famille, vous allez adorer!

Colin entre en 6<sup>ème</sup> dans un nouvel établissement. Pas facile de passer du monde de l'enfance à celui des grands, surtout quand on est «différent». La route est semée d'embûches... Mais une rencontre déterminante avec un professeur de théâtre, figure paternelle et bienveillante, guidera ses pas vers un nouvel essor, comme une seconde naissance.

## Presse :

Pas facile d'être un « nouveau » de la classe, surtout quand on bégaiet et que l'on est inscrit d'office au cours de théâtre ! C'est pourtant là que Colin se découvre des affinités avec un personnage, Cyrano, et des personnes qui l'aident à accepter sa différence... A la façon du garçon qui entre dans la peau d'un personnage, Nicolas Devort devient en un clin d'œil Colin, tête enfoncée dans les épaules avec ses bégaiements, Maxence, droit comme un « i » et sûr de ses mots, ou encore Adélaïde, cultivant les attitudes précieuses... Seul en scène, il donne corps aux différents protagonistes, fait naître images et émotions au fil du récit.

Lundi 28 avril, Langenier - 19h30  
Mercredi 30 avril, Salle d'œuvre - 19h30  
Samedi 3 mai Médiathèque de St Pierre - 17h00

**GENRE :** Drame  
**AUTEUR :** Stéphanie Marino Nicolas Devort  
**PUBLIC :** Tout public à partir de 7 ans  
**DURÉE :** 1h  
**COMPAGNIE :** Compagnie Qui Va Piano  
**ORIGINE :** Compagnie professionnelle de Métropole  
**MISE EN SCÈNE :** Stéphanie Marino  
**ARTISTE :** Nicolas Devort  
**En partenariat avec la salle Guy Alphonsine**



Une histoire sensible dans laquelle le texte d'Edmond Rostand se lit en filigrane et un très bon jeu de comédien dans cette alternance virtuose des rôles.  
*Françoise Sabatier-Morel Telerama*

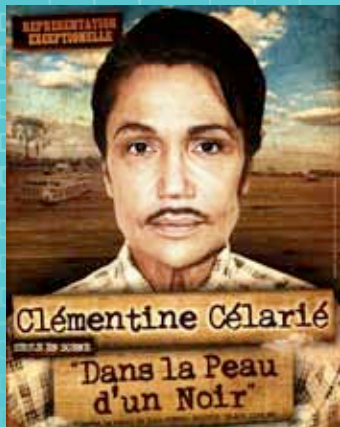
Génial - 10/10

Un grand bravo à cet artiste pour sa prestation. Mes filles de 10 et 13 ans ont adoré, elles ont retrouvé l'univers du collège...Ce spectacle est vivant, émouvant et drôle avec une belle morale.  
*Billetreduc.com*

Dans la peau de Cyrano - 10/10  
Un moment fort agréable où les éclats de rire furent nombreux, une mise en scène intelligente et drôle, autant de degrés de lecture que de tranches d'âge de spectateurs, bref un vrai moment de plaisir partagé avec mon fils de 12 ans, que je conseille à tous les collégiens, à leurs parents et enseignants ! Belle prestation solo pour couronner le tout.  
*Billetreduc.com*



# DANS LA PEAU D'UN NOIR



**GENRE :** Théâtre dramatique  
**AUTEUR :** John Howard Griffin  
**PUBLIC :** À partir de 14 ans  
**DURÉE :** 1h20  
**COMPAGNIE :** ID PRODUCTION  
**ORIGINE :** Compagnie professionnelle de Métropole  
**MISE EN SCÈNE :** Abraham Diallo  
**ARTISTE :** Clémentine Célarie  
**RÉGIE :** Roland Catella

## Presse :

«Clémentine Célarie va au bout d'elle même... Rayonnante dans le sombre, elle inocule de la nuance au cœur des émotions... Elle nous a encore bluffés.»  
*LA PROVENCE*

«Une performance scénique au service de la tolérance et de l'Humanisme»  
*AVINEWS*

«Jouant à elle seule une trentaine de personnages, elle le fait avec simplicité, sans moralisme ni agressivité, dans le burlesque parfois.» *LE VAUCLUSE*



Samedi 3 mai, Auditorium - 16h et 20h  
Dimanche 4 mai, Auditorium - 15h et 19h

# FALSTAFF

## FALSTAFF

**GENRE :** Comédie trépidante  
**AUTEUR :** Opéra de Verdi et Marcel Maréchal  
**PUBLIC :** Tout public  
**DURÉE :** 1h15  
**COMPAGNIE :** L'entracte  
**ORIGINE :** Compagnie amateur de La Réunion  
**MISE EN SCÈNE :** Brigitte Grasset, Ismael Moullan  
**ARTISTE :** Brigitte Grasset, Nathalie Meynet, Sandrine Dalleau, Sophie Mougeat, Laurence Balen, Paul Tarroux, Mathieu Carrière, Harold, Ismael Moullan

## L'écho de KOMIDI :

Un roi maudit, un fils indigne, un bouffon, une guerre... Tout est réuni pour que cette aventure héroïco-comique du parasite Falstaff, mauvais génie de Hall, héritier dévoyé de la couronne, se transforme en fresque, pour rire à en pleurer.

## Résumé du spectacle :

Sir John Falstaff a fait les quatre cents coups avec le jeune prince Henry. Mais lorsque ce dernier accède au trône d'Angleterre, il bannit de Londres son vieux compagnon de débauche. Falstaff prend alors le chemin de l'exil, accompagné d'un voyou, Pistolet, et de deux putains, Dolly et Molly .

Arrivé à Windsor, il tente de se refaire en séduisant une jeune et riche bourgeoise, Alice Ford, qui, avec l'aide de sa nourrice, va jouer de vilains tours au vieux séducteur.

Mercredi 30 avril, Pierre Poivre - 19h30  
Jeudi 1<sup>er</sup> mai, Pierre Poivre - 16h30





**GENRE :** Humour  
**AUTEUR :** François Rollin et Jean-Jacques Vanier  
**PUBLIC :** Tout public à partir de 14 ans.  
**DURÉE :** 1h10  
**COMPAGNIE :** Jean-Jacques Vanier  
**ORIGINE :** Compagnie professionnelle de Métropole  
**MISE EN SCÈNE :** Jean-Jacques Vanier  
**ARTISTE :** JJ Vanier  
**RÉGIE :** N Priouzeau

## L'écho de KOMIDI :

Jean-Jacques Vanier, qui sait pousser la logique aux confins de l'absurde, retient pour Festof, les meilleurs moments de ses 4 premiers spectacles, «les plus drôles, les plus jubilatoires, probablement ceux qui ont le plus marqué l'esprit des spectateurs. Si vous connaissez Jean-Jacques Vanier, vous êtes sûrement déjà conquis. Si vous ne le connaissez pas, nous vous invitons à découvrir cet immense artiste, un comique à part, infiniment fragile et tendre. A l'image du personnage emblématique de Chaplin, avec ses maladresses, ses échecs à répétition et une infinie poésie, le personnage naïf créé par Jean-Jacques Vanier déclenche des salves de rires qui lui ont valu plusieurs nominations aux Molières. Un spectacle que nous conseillons à un public adulte car l'humour du spectacle ne pourrait être compris et apprécié par de trop jeunes enfants

« Festof » est la contraction des termes « festin » et « best of ». Sous ce terme, Jean-Jacques Vanier a réuni les meilleurs moments de ses quatre premiers spectacles, écrits avec son complice François Rollin. Seul sur la scène l'humoriste raconte des situations cocasses avec une sincérité déconcertante.



## Presse :

Poussant la logique jusqu'aux limites de l'absurde, il transforme les situations les plus banales (achat d'une cafetière, visite du musée du Débarquement...) en un délire jubilatoire. A l'ère du zapping, les textes (coécrits avec François Rollin) peuvent dérouter par leur longueur. Vanier prend son temps, ne balance pas de "vannes", raconte juste des histoires d'une réjouissante loufoquerie.»

*Michèle Bourcet sortir. telerama.fr*

«Il est du même niveau que Raymond Devos, même s'il n'a rien à voir avec lui. Il me fascine, il n'est comparable à aucun autre, il ne joue jamais sur l'émotion facile, il n'est ni racoleur, ni dans le pathos, son humour est intemporel et universel.»

*lefigaro.fr - 10/10*

Je viens de voir JJ Vanier pour la première fois avec une amie qui le connaît de longue date (elle a retrouvé le pingouin qui s'était perdu à la pépinière): même diagnostic, JJ Vanier est unique, du gag à l'émotion, de la répétition à la surprise, il est inimitable. Une très bonne soirée  
*BilletReduc.com*



## L'écho de KOMIDI :

Récompensée par le «coup de cœur France Inter, le Masque et la plume» et par le «Coup de cœur du club de la presse» lors du festival d'Avignon 2013, cette comédie chorégraphiée au cordeau, explore avec talent, pertinence et acidité le rapport entre l'homme, le travail et la communication. Vous connaissez le démarchage téléphonique? Après Hold On vous ne le verrez plus de la même façon.

HOLD ON ou les «Temps Modernes» en entreprise  
 HOLD ON ou ne quittez pas  
 HOLD ON ou accrochez-vous

Sur cette plateforme téléphonique on s'appelle Dominique et on se tutoie, c'est la règle. Suivre le scripte, se battre pour la prime de Noël, et surtout sourire, ça s'entend !

Entre chorégraphies et situations absurdes, HOLD ON montre avec humour et cruauté, la lutte de l'humain face au processus de standardisation.

**Samedi 26 avril, Lèspas - 20h**  
**Dimanche 27 avril, Vincendo - 19h**  
**Lundi 28 avril, Vincendo - 19h30**  
**Mardi 29 avril, Vincendo - 19h30**

**GENRE :** Comédie dramatique  
**AUTEUR :** Ecriture collective  
 Alexis Palazzotto  
**PUBLIC :** Tout public à partir de 10 ans.  
**DURÉE :** 1h35  
**COMPAGNIE :** Compagnie Le LAABO  
**ORIGINE :** Compagnie professionnelle de Métropole  
**MISE EN SCÈNE :** Anne Astolfé  
**ARTISTE :** Anne Astolfé, Pascale Fournier, Gaëtan Gauvain, Julie-Lola Lanteri, Maxime Gauthier  
**En partenariat avec lèspas**

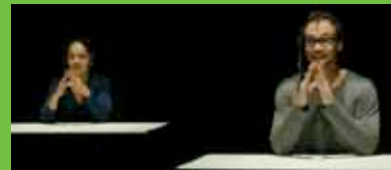


## Presse :

«Je vous conseille d'aller l'applaudir. C'est très très bien». Avec Hold On Le Laabo offre une analyse très fine des nouvelles organisations du travail et déclenche le rire par l'absurdité des situations.  
*ARMELLE HÉLIOT France Inter*

« Une comédie qui dénonce, non sans humour, les méthodes agressives des plateformes téléphoniques (...) Anne Astolfé met en scène, dans un rythme effréné, trois téléopérateurs. Homme ou femme, tous s'appellent Dominique Lambert. Leur devise ? "Souris, ça s'entend." Eprouvés, c'est nous qui rions.»

*Marie-Felicia Alibert Vauclose matin*





**GENRE :** Monologue féminin  
**AUTEUR :** Xavier Durringer  
**PUBLIC :** Tout public à partir de 14 ans  
**DURÉE :** 45 mn  
**COMPAGNIE :** L'entracte  
**ORIGINE :** Compagnie amateur de La Réunion  
**MISE EN SCÈNE :** Ismael Moullan  
**ARTISTE :** Nathalie Meynet

## L'écho de Komidi

Nathalie Meynet campe admirablement une femme délaissée, sans tabou, sans complexe, sans retenue pour exprimer son mal de vivre et rappeler qu'il n'est pire souffrance que la solitude.

## Résumé du spectacle :

Une jeune femme à fleur de peau, se raconte, le temps d'une insomnie. Avec humour et tendresse elle passe en revue, ses joies et ses peines, ses hommes et ses amours...

## Presse :

Un intéressant moment de théâtre!  
 La compagnie « L'Entracte » nous a habitués à ces choix décalés et imprime durablement son goût de la différence théâtrale en puisant dans un répertoire original.  
*La tribune des Tréteaux, Halima Grimal*



Vendredi 2 mai, Pierson - 19h30



**GENRE :** Commedia dell' arte  
**AUTEUR :** Carlo Boso  
**PUBLIC :** Tout public  
**DURÉE :** 1h30  
**COMPAGNIE :** Théâtre dell'arte  
**ORIGINE :** Compagnie professionnelle de Métropole  
**MISE EN SCÈNE :** Carlo Boso  
**ARTISTE :** Ciro Cesarano, Clothilde Durupt, Fabio Gorgolini, Adeline Hocdet, Sophie Magnaud, Nicolas Marthot, Audrey Saad, Adrien Zerbib, Paolo Crocco  
 En partenariat avec le Théâtre sous les arbres

## L'écho de KOMIDI :

Un spectacle magnifique et virevoltant, des comédiens talentueux . Un petit bijou de commedia dell'arte à déguster en famille.

Pantalone, gouverneur d'une lointaine province, décide pour se sauver de la banqueroute de marier son fils Fulgenzio à Zelinda, la richissime princesse de Samarcande. Elle est escortée par le capitaine Toshiro, accompagné par son fidèle serviteur Pedrolino, qui en réalité est...

Complots, trahisons, corruption et coups de théâtre à répétition vous attendent dans cette pièce haute en couleur.

## Presse :

**MAGNIFIQUE**  
 1h30 de plaisir absolu.... une troupe talentueuse, costumes splendides et du pur TALENT....CHAPEAU à cette troupe...  
*BilletReduc.com*

Tous les ingrédients sont réunis pour déclencher les rires d'un public toujours pris à partie. *Le Dauphiné Libéré*

Merci pour la spontanéité, la bonne humeur et le dur labeur mené pour arriver à un résultat aussi parfait. *Vivant Mag*



Vendredi 2 mai, Madoré - 19h30  
 Samedi 3 mai, Théâtre sous les arbres - 20h30  
 Dimanche 4 mai, Alambic Grand Coude - 14h30



# JACQUES LE FATALISTE

## L'écho de KOMIDI :

La compagnie Guetali nous offre une adaptation lumineuse du texte phare de Denis Diderot. Il est question de destin, de vertu et de liberté à travers une mise en scène cocasse où chacun joue et se joue de « ce qui est écrit là-haut ».

Un spectacle pour tous qui nous fait découvrir ou redécouvrir le génie d'un des grands agitateurs d'idées du 18<sup>ème</sup> siècle.

## Résumé du spectacle :

Jacques valet hardi et son maître devisent par les chemins. Ils partagent leur gai savoir, leur indépendance d'esprit et leur exigence morale. Jacques pose sur tous un regard profondément humain. Averti et rusé, il se laisse mener par le cours des choses, mais les corrige à l'occasion. Le maître, aristocrate de condition et d'esprit, isolé de certaines réalités, est une autre image humaine de la droiture. L'ignorance chez Jacques de la notion de péché le perturbe et l'intrigue. Leur dialogue leur révèle leurs contradictions, leurs faiblesses mais aussi et surtout leur profonde similitude.

Jacques et son Maître s'estiment, non parce qu'ils respectent leurs différences, mais parce qu'ils aiment l'humanité commune qu'ils partagent.



GENRE : Comédie

AUTEUR : D'après Denis Diderot

PUBLIC : Tout public à partir de 10 ans

DURÉE : 1h50

COMPAGNIE : Guetali

ORIGINE : Compagnie amateur de La Réunion

MISE EN SCÈNE : Michel Tortay

RÉGIE : Jérôme Rivière

ARTISTE : Béatrice Nas, Amandine Cadet, Nathalie Salaun, Anne Sophie Labenne, Léa Rousset, Vincent Boulay, Philippe Grondin, Michel Nicolas, Michel Tortay

## Extrait de presse :

Les spectateurs applaudissent une représentation de qualité, qui les tient en haleine, et tous ont à cœur de saluer la belle et convaincante prestation de Michel Nicolas dans le rôle du Maître et de Michel Tortay, qui donne son être à Jacques. Ce dernier habite le rôle du valet avec une remarquable aisance.

C'était un pari difficile, une gageure, et la réussite est là, palpable. On sort heureux, imprégnés de philosophie, certes, mais aussi égayés de ce bonheur patent des comédiens à être en scène et à transmettre ce qui, bien loin d'être livresque, rébarbativement culturel, est accessible, tellement intelligent et enjoué.

Ce spectacle est à voir ! Et à recommander !  
*(La tribune des Tréteaux, Halima Grimal)*

Samedi 3 mai, Pierre Poivre - 16h

# JE N'AI ABSOLUMENT PAS PEUR DU LOUP !



## L'écho de KOMIDI :

Récompensé par «Le coup de cœur Arte et SACD» ce spectacle s'adresse autant aux adultes qu'aux enfants.

Venez découvrir comment avec beaucoup de talent, les comédiens, par le simple positionnement de leurs mains, arrivent à créer l'univers de «la chèvre de Mr Seguin» ou encore de «Pierre et le loup».

Voici deux contes qui ont marqué notre enfance : «La chèvre de Monsieur Seguin» d'A. Daudet et «Pierre et le loup» de S. Prokofiev. Leurs morales ne nous convenant plus, nous les revisitons avec humour et cynisme. Blanquette doit-elle vraiment mourir face au loup ? Pierre réussirait-il le rite initiatique qui fera de lui un homme, un vrai ? Ont-ils d'autres choix ?

A la croisée des théâtres de geste et de marionnette, le «théâtre de mains» sollicite l'imagination du public à partir des règles du langage marionnettique, n'utilisant que le minimum : six mains nues, qui sont tour à tour personnage ou décor, sans aucun objet ni maquillage.

GENRE : Théâtre de geste et de marionnette pour six mains et autres bouts de corps...  
AUTEUR : D'après Alphonse Daudet et Sergueï Prokofiev  
PUBLIC : Pour adultes et enfants à partir de 7 ans  
DURÉE : 40 mn  
COMPAGNIE : Jeux de mains Jeux de vilains  
ORIGINE : Compagnie professionnelle de Métropole  
MISE EN SCÈNE : collective  
ARTISTE : Sophie Guyot-Tabet, Marion Lalauze et Florian Martinet  
LUMIÈRES : Yann Marçay

## Presse :

« Mêlant humour, ingéniosité, finesse et poésie, la Compagnie Jeux de mains Jeux de vilains balade notre imaginaire au gré des gestes rythmés et dansés des mains. Le spectateur est étonné de voir naître tous ces personnages sous le jeu habile des doigts des marionnettistes. On tremble pour cette petite main douce et pétillante face au loup féroce... On est ému par ces tableaux mouvants et la beauté du geste. Mais surtout on rit, et on surmonte notre peur du loup ! A découvrir absolument ! »  
*Marie Pongérad, Arte.*

On demeure tour à tour fascinés - enfants et adultes - ou amusés par ce jeu incessant. Ils nous donnent à voir ou, plus exactement, à imaginer une relecture en quelques sorte chorégraphique de deux contes initiatiques. Le point commun de ces deux contes illustrés avec les mains, c'est l'intense poésie visuelle qui, du début à la fin, s'en dégage... »  
*Henry Lépine, La marseillaise.*

Samedi 3 mai, Pierson - 16h  
Dimanche 4 mai, Pierson - 15h

# KID MANOIR LA POTION INTERDITE



## Résumé du spectacle :

Les enfants de la Réunion sont invités à rejoindre les 150 000 spectateurs qui ont déjà eu l'opportunité de voir ce magnifique spectacle. Ils pourront découvrir de fabuleuses aventures dans une comédie musicale qui les envoûtera, où sorcières, grimoires et bagues enchantées côtoient tous les héros préférés des enfants.

Kid Manoïr est un jeu interactif animé par la mystérieuse Malicia, qui accueille quatre candidats dans le manoir de ses ancêtres. Un seul d'entre eux pourra, avec l'aide du public, gagner et ainsi réaliser son rêve le plus cher. Mais le jeu est interrompu par la découverte d'une bague enchantée qui va réveiller les fantômes du manoir...

Qui aura assez de courage pour affronter la méchante sorcière ? Une histoire d'amitié, d'amour et de magie...

**GENRE :** Théâtre musical  
**AUTEUR :** Guillaume Beaujolais Aurélien Berda Fred Colas David Rozen  
**PUBLIC :** Tout public à partir de 4 ans.  
**DUREE :** 1h10  
**COMPAGNIE :** Double D Productions  
**ORIGINE :** Compagnie professionnelle de Métropole  
**MISE EN SCÈNE :** David Rozen  
**ARTISTE :** David Rozen, Thomas Ronzeau, Sarah Sahafi, DAVID REBOUH, ALEXANDRE DECAIN, SEVERINE BOZKRUT, ANAIS DELVA, CHARLOTTE HERVIEUX  
**RÉGIE :** Jérôme Rivière

## Presse :

«Un spectacle musical qui a subjugué les plus jeunes et enchanté les plus grands!»  
*LE DAUPHINE LIBERE*

«Les enfants adorent et le public est vite conquis!» *LA MARSEILLAISE*

«L'équipe a mis le paquet: décors, costumes et mise en scène» *TELERAMA*

« Tous les ingrédients sont réunis pour passer 1h15 de bonheur» *VAUCLUSE MATIN*

«Parodie, magie et mélodies, les spectateurs sont sous le charme»  
*LA VOIX DU NORD*

«Un sujet original, des textes percutants, des voix magnifiques, des effets spéciaux à foison et une mise en scène décapante!»  
*PARISCOPE*

Samedi 26 avril, Royal - 15h et 19h45  
Dimanche 27 avril, Royal - 15h et 19h  
Jeudi 1<sup>er</sup> mai, Langenier - 16h30

# UNE CHATTE SUR UN TOIT BRÛLANT

23

## L'écho de KOMIDI :

Classique incontournable du théâtre américain, oeuvre majeure de Tennessee Williams, « La chatte sur un toit brûlant », Interprétée avec brio par la compagnie Guétali, nous présente la décrépitude d'un couple, sur fond de discordes familiales. Bien décidée à sauver son couple, elle tente de raviver la flamme d'antan et sera comme une chatte sur un toit brûlant, car cette entreprise lui demandera autant de prudence et d'agilité qu'un félin.

## Résumé du spectacle :

« Une chatte sur un toit brûlant ». Sous ce titre quelque peu racoleur se cache un drame classique sur le fond comme dans sa forme théâtrale. Toute l'action se déroule dans la durée d'une soirée dans l'espace de la maison familiale et au sein du groupe familial.

A l'occasion de l'anniversaire du patriarche, promis à une mort prochaine, sont détruits les fragiles équilibres qui formaient la façade de la famille.

Chaque personnage pourrait faire sienne la phrase de Gide : « Familles, je vous hais », s'il avait l'honnêteté de ne pas se mentir comme il ment aux autres.

**GENRE :** Mélodrame  
**AUTEUR :** D'après Tennessee Williams  
**PUBLIC :** Tout public à partir de 10 ans  
**DUREE :** 1h50  
**COMPAGNIE :** Guetali  
**ORIGINE :** Compagnie amateur de la Réunion  
**MISE EN SCÈNE :** Michel Tortay  
**RÉGIE :** Jérôme Rivière  
**ARTISTE :** Sophie Calicharane, Béatrice Nas, Nicolette Zitte, Nathalie Salaun, Vincent Boulay, Philippe Grondin, Michel Nicolas, Michel Tortay

Car pour l'auteur, c'est bien la culture du mensonge qui fonde le groupe.

L'avarice, le désir, la haine, qui sont les moteurs intimes des personnages, prennent le masque de la générosité, de la décence, de l'amour pour pouvoir sortir en société. Quels dégâts quand les masques tombent.

Cette famille vivant aux Etats Unis, sera, le temps d'une représentation transposée à la Réunion. Les qualités et les défauts des femmes et des hommes ne sont-ils pas universels ?



Mardi 29 avril, Pierre Poivre - 19h30





*L'internet le plus rapide de la Réunion.*

Partager, regarder, s'émerveiller...  
**ZEOP** c'est du Komidi toute l'année.

Abonnez-vous dès maintenant au **0262 012345**

# LE BAL DES ABEILLES



**GENRE :** Jeune public  
**AUTEUR :** Armelle Gouget, Romain Puyuelo  
**PUBLIC :** Tout public à partir de 6 ans  
**DURÉE :** 55 mn  
**COMPAGNIE :** Dhang Dhang  
**CHORÉGRAPHIES :** Association « quand tu dances »  
**ORIGINE :** Compagnie professionnelle de Métropole  
**MISE EN SCÈNE :** Armelle Gouget, Romain Puyuelo  
**ARTISTE :** Armelle Gouget, Romain Puyuelo  
**CRÉATION LUMIÈRE :** Brock



## L'écho de KOMIDI :

Un spectacle à la fois chorégraphique, drôle, poétique et ludique. Un véritable bonbon au miel à déguster en famille.

Mathilde et Guillaume préparent leur émission de Radio Nature spéciale Abeilles. Ils attendent l'arrivée de l'apiculteur local pour l'interviewer... Au courrier du jour, arrive un mystérieux manuscrit de sa part... Ils s'en inspireront pour jouer, danser et chanter la vie des abeilles d'une étonnante manière, avec humour et poésie.

## Presse :

«Un spectacle aussi goûteux que du miel».  
*TT-TELERAMA*

«Une heure de pur bonheur»  
*20 MINUTES*

« Coup de cœur Avignon »  
*LA PROVENCE*

«Saluons la jolie mise en scène et la performance artistique complète : théâtre, musique et une magnifique chorégraphie de Lindy Hop ! Voilà une bien belle leçon d'écologie, drôle, entraînante et poétique».  
*Vaucluse Matin*



Dimanche 27 avril, Fangourin - 17h  
Jeudi 1<sup>er</sup> mai, Royal - 16h30



# LE CAPITAINE FRACASSE



**GENRE :** Commedia dell' arte  
**AUTEUR :** D'après T. Gautier  
**PUBLIC :** Tout public  
**DURÉE :** 1h30  
**COMPAGNIE :** L'Esquisse  
**ORIGINE :** Compagnie professionnelle de Métropole  
**MISE EN SCÈNE :** Carlo Boso  
**ARTISTE :** Stéphane Brel, Nicolas Dandine, Marc Faget, Magaly Godenaire, Jérôme Jalabert, Mirabelle Miro, Pauline Paolini, Nicolas Pinero, Michael Harel, Fabrice Chikhaoui, Marine Jardin

## L'écho de KOMIDI :

Des chants, des combats à l'épée, des rebondissementes, des comédiens survoltés... 1h30 de pur plaisir à découvrir en famille.

En faisant renaître de ses cendres le Baron de Sigognac, alias le Capitaine Fracasse, la troupe de l'Esquisse renoue avec la tradition du théâtre épique et populaire, dans un feu d'artifice de joie, de drame, d'escrime et de chants.

## Presse :

C'est un tonnerre d'applaudissements, une invraisemblable succession de rappels qui ont conclu la représentation. Un feu d'artifice génial pour le meilleur et pour le rire. *La Dépêche du Midi*

De la commedia dell'Arte comme on n'a plus l'habitude d'en voir. *Nord Eclair*

Un capitaine fracassant!  
*L'Est Républicain*

Samedi 26 avril, Madoré - 19h45  
Mardi 29 avril, Royal - 19h30  
Mercredi 30 avril, Royal - 19h30  
Dimanche 4 mai, Langenier - 17h





## L'écho de KOMIDI :

Dans ce spectacle, théâtre, marionnettes et magie se mélangent pour donner vie à un univers féérique.

Un spectacle de magie théâtrale qui va épater les tout-petits et plaira aux plus grands. A voir en famille dès 3 ans.

Le professeur Majuscule et la princesse Virgule, grâce aux conseils de Costumello et du grand livre des sages, partiront sur le chemin des 4 Aventures afin de combattre les mange-lettres et retrouver ainsi toutes les lettres pour leurs livres ! Grâce à la magie, à de nombreux amis « vivants » et grâce aux enfants, le professeur et la princesse réussiront ces quatre aventures et déclencheront ainsi un feu d'artifice de lettres.



**GENRE :** Magie théâtrale  
**AUTEUR :** Michel Laquaz et Dominique Faivre  
**PUBLIC :** Jeune public à partir de 3 ans  
**DURÉE :** 50 mn  
**COMPAGNIE :** La compagnie des 4 mondes  
**ORIGINE :** Compagnie professionnelle de La Réunion  
**MISE EN SCÈNE :** Michel Laquaz et Dominique Faivre  
**ARTISTE :** Dominique Faivre et Michel Laquaz

## Presse :

Sur une musique de qualité, dans un décor et des costumes particulièrement soignés, nos deux comédiens s'en donnent à cœur joie pour le plaisir des plus petits et des plus grands.

Magie donc, surprises et humour, mais aussi interaction avec le public, voici la recette de ce nouveau plaisir à consommer sans modération !

*Marmailles.com*



Jeu*di* 1<sup>er</sup> mai, Maison pour tous Plaine des Grègues - 14h30  
 Dim*anche* 4 mai, La Crête - 15h



## L'écho de KOMIDI :

Un huis clos forestier, pour une comédie familiale enlevée et rythmée. «Des artistes dans toute leur splendeur ! Déjantés, farfelus et joyeux... C'est unique!» Spectacle très drôle dont l'humour cependant échappera aux enfants trop jeunes. Nous le conseillons donc à partir de 10 ans.

Quatre citadins en pleine crise existentielle se rencontrent pour faire un stage d'épanouissement personnel en pleine nature. Leur objectif : améliorer leur vie, trouver la clef du bonheur...



**GENRE :** Comédie

**AUTEUR :** Fabrice Feltzinger et Fabienne Galua

**PUBLIC :** Tout public à partir de 10 ans

**DURÉE :** 1h25

**COMPAGNIE :** Prune Prod

**ORIGINE :** Compagnie professionnelle de Métropole

**MISE EN SCÈNE :** Christian Bujeau

**ARTISTE :** Sébastien Cotterot, Fabrice Feltzinger, Loïc Legendre, Marie Simon

## Presse :

«Un petit bijou d'une drôlerie sans faille!»  
*LE DAUPHINE LIBERE*

«A savourer sans attendre!» *LA PROVENCE*

«Comédie contemporaine, drôle, acide»  
*LE FIGARO*

«Allez-y!! Une comédie pleine d'allant servie par des comédiens excellents»  
*FIGAROSCOPE*

«Un spectacle hilarant dont on ressort totalement ressourcé» *METRO*

«Courez voir le Cri de la feuille !» *PARISCOPE*

«Un véritable bonheur pour les zygomaticues ! Un régal»  
*DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE*

Jeu*di* 1<sup>er</sup> mai, Madoré - 15h  
 Ven*dredi* 2 mai, Royal - 19h30  
 Sam*edi* 3 mai, Salle d'œuvre - 20h  
 Dim*anche* 4 mai, Salle d'œuvre - 20h

# LETTRES À PLUMES ET À POILS

## lettres à plumes et à poils



**GENRE :** Théâtre  
**AUTEUR :** Philippe LERCHEMEIER  
**PUBLIC :** Tout public à partir de 5 ans  
**DURÉE :** 40/45 mn  
**COMPAGNIE :** SAKIDI (production SAKIDI - coproduction TDR)  
**ORIGINE :** Compagnie professionnelle de La Réunion  
**MISE EN SCÈNE :** Olivier CORISTA et Lolita TERGEMINA  
**ARTISTE :** Lolita TERGEMINA et GOUSLAYE

### L'écho de KOMIDI :

D'après l'oeuvre de P. LECHERMEIER, paru chez l'éditeur T. MAGNIER, lui-même enseignant et auteur chez GALLIMARD Jeunesse, ces Lettres à plumes et à poils sont un formidable outil pédagogique. L'ouvrage offre cinq correspondances de personnages animaliers, où le comique est basé sur des jeux d'écriture subtils, des doubles sens, ainsi que sur des situations (parfois détournées d'oeuvres plus connues).

Des textes percutants et hilarants dans lesquels on peut trouver une critique fine et intelligente des travers de notre société, et où P. LECHERMEIER réussit brillamment à explorer conjointement le langage parlé et l'écriture épistolaire.

Le spectacle de la compagnie reprendra une de ces cinq correspondances : Celle d'un corbeau xénophobe qui écrit des lettres anonymes aux poulets... Un moment de rire autour d'histoires d'animaux qui nous donnera un peu de recul pour se questionner sur les comportements humains...

**Spectacle présenté  
uniquement en séances scolaires.**

# LE PECHEUR ET LA DENTELLIERE

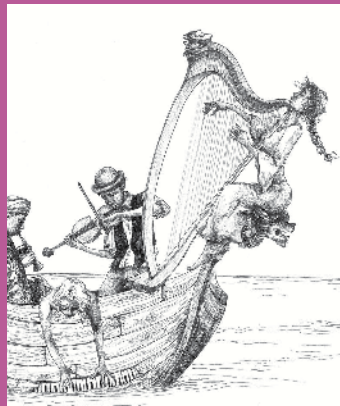
### L'écho de KOMIDI :

Le conte a pour contexte une île imaginaire de l'Océan Indien, l'île du Vent. Vexé de ne jamais parvenir à pêcher les beaux poissons perroquets, un jeune pêcheur part dans la montagne demander à la plus talentueuse dentellière de l'île de lui fabriquer un filet très spécial qui pourra prendre au piège ces maudits perroquets !

Dès la première rencontre, les deux jeunes gens tombent amoureux. Mais le sort va les séparer. Commencera alors pour la dentellière un long périple à la recherche du pêcheur. La présence du piano acoustique rendra ce spectacle inédit et attractif pour le jeune public (et les plus grands).

**Spectacle présenté  
uniquement en séances scolaires.**

**GENRE :** Conte musical  
**AUTEUR :** CONTE - Anna BAY /  
**MUSIQUE :** Maxime GRANGE  
**PUBLIC :** Version courte - Tout public  
à partir de 5 ans  
**DURÉE :** 35 mn  
**COMPAGNIE :** LE PIANO À PALABRES  
**ORIGINE :** Compagnie professionnelle  
de La Réunion  
**MISE EN SCÈNE :** Regis Castan  
**ARTISTE :** Anna Bay et Maxime Grange





# LE PEUPLE DE LA NUIT



## L'écho de KOMIDI :

Spectacle magnifique d'une grande intensité et d'une grande humanité, véritable hommage à la résistance des femmes pendant la 2nde guerre mondiale représentées par trois comédiennes très talentueuses. Un spectacle émouvant que nous conseillons aux adolescents et à leurs parents.

Trois personnages, déportés pour des raisons différentes, subissent le choc des premiers jours et traversent la phase de déshumanisation que le nazisme impose. Alors, petit à petit, ils entrent en résistance: ici, résister c'est rester en vie, garder une conscience pour ne pas tomber dans la bestialité. Du sabotage de grenades allemandes aux recettes de cuisines contées dans la promiscuité de la nuit, c'est la générosité, la volonté, et l'imagination qui leur permettront de conserver leur identité et de créer une véritable chaîne de résistance.



**GENRE :** Drama

**AUTEUR :** Aïda Asgharzadeh

**PUBLIC :** Tout public à partir de 12 ans

**DURÉE :** 1h

**COMPAGNIE :** Compagnie Franck Berthier

**ORIGINE :** Compagnie professionnelle

de Métropole

**MISE EN SCÈNE :** Franck Berthier

**ARTISTE :** Aïda Asgharzadeh, Magali Genoud, Amélie Manet

## Presse :

«Éveiller les consciences, façonner de futurs citoyens vigilants, cette leçon d'histoire, c'est sûr marquera les esprits.»  
*FRANCE 3*

«Un texte fort, des mots justes qui ont touché les cœurs» *DAUPHINE LIBERE*

«Entre cruauté, humanisme et solidarité toutes les dimensions de ce dont est capable l'être humain sont évoquées avec un réalisme parfois brutal dans ce spectacle d'une grande qualité. Ces trois femmes déportées, incarnées par de talentueuses comédiennes vont passer du choc de la déportation à l'installation dans une démarche de résistance dans une solidarité touchante(...) chef d'œuvre saisissant de réalisme.»  
*citylocalnews.com/avignon*



Dimanche 27 avril, Pierre Poivre - 17h

Lundi 28 avril, Pierre Poivre - 19h30

Jeudi 1<sup>er</sup> mai, Fangourin - 19h

Vendredi 2 mai, Fangourin - 19h30

# L'EXTRAVAGANT «MYSTÈRE» HOLMES!

33



**GENRE :** Théâtre familial

**AUTEUR :** Christophe Guillon, Christian Chevalier

**PUBLIC :** À partir de 8 ans

**DURÉE :** 1h30

**COMPAGNIE :** Compagnie Kélanôtre

**ORIGINE :** Compagnie professionnelle de Métropole

**MISE EN SCÈNE :** Christophe Guillon

**ARTISTE :** Laurent Le Doyen, Christian Chevalier, Emmanuel Guillon, Christophe Guillon, Agnès Jerlin, Philippe Huriet, Christian Mazubert

## L'écho de KOMIDI :

De l'aventure et du suspens dans cette comédie policière pleine de rebondissements d'humour et de talent. Venez en famille découvrir l'ambiance mystérieuse du célèbre détective!!! Londres, 1881. Sherlock n'est pas encore le grand Holmes et Watson revient d'Afghanistan.

La découverte d'un cadavre sur les bords de la Tamise va lier leurs destins, et les faire entrer dans la légende.



## Presse :

«Extraordinaire, mon cher Watson»  
*Frédéric MARTY Rue du théâtre*

«Du pur bonheur théâtral»  
*NICE MATIN*

«Des dialogues drôles et incisifs, une grande performance d'acteurs!»  
*SUD-OUEST*

«Le public s'amuse, s'étonne et s'émeut.»  
*L'EST REPUBLICAIN*

« L'extravagant « Mystère » Holmes ! » de Christophe Guillon et Christian Chevalier est une comédie policière qui réjouira autant les amoureux des œuvres de Conan Doyle que les enfants. Humour, effets spéciaux, suspens, rebondissements sont à l'honneur dans cette histoire fort bien menée par les comédiens.

*MARIE-CÉLINE NIVIÈRE PARISCOPE*

Samedi 3 mai, Royal - 20h

Dimanche 4 mai, Royal - 15h



## L'écho de KOMIDI :

Ce spectacle, qui a également été récompensé par le «coup de cœur» Arte, Sacd et Festival d'Avignon Off, porte bien son nom tant il est magique. Poétique et visuel, c'est un mélange somptueux d'infographie et de marionnettes. Un plaisir total!!! Il peut se voir en famille mais s'adresse plutôt aux adultes.

Un univers étrange. Une diva, un balayeur... Deux destins, qu'à première vue, tout semble opposer. Dans leur quête d'épanouissement et de liberté, ils donnent un coup de balai sur nos quotidiens, laissant disparaître qu'il n'est jamais trop tard pour se construire et se réaliser.

Samedi 26 avril, Langenier - 15h et 19h45

Lundi 28 avril, Madoré - 19h30

Mercredi 30 avril, Vincendo - 19h30

**GENRE :** Marionnette-objet  
**AUTEUR :** Jean-Marie Ginoux  
**PUBLIC :** Tout public à partir de 6 ans  
**DURÉE :** 50 mn  
**COMPAGNIE :** Compagnie AzHar  
**ORIGINE :** Compagnie professionnelle de Métropole  
**MISE EN SCÈNE :** Pascal Joumier et Anne Rapp  
**ARTISTE :** Jean-Marie Ginoux, Nicolas Rivoire

## Presse :

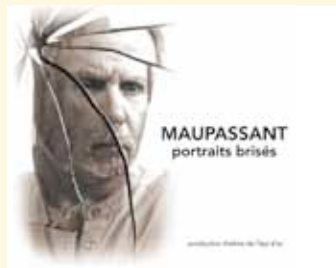
«Une poésie magnifique...pour créer un spectacle total d'une formidable puissance d'expression...entre Tim Burton et Jiri Trnka. Un coup de maître !»  
*LA MARSEILLAISE*

«Le spectacle total existe-t-il? Magic Dust en est peut-être la preuve».  
*LE COMTADIN*

«Un concept original qui fait entrer la marionnette dans le troisième millénaire »  
*LA PROVENCE*

«50 mn de bonheur...»  
*LE DAUPHINE*

# MAUPASSANT PORTRAITS BRISÉS



**GENRE :** Drame  
**AUTEUR :** Patrice Fay d'après Guy de Maupassant  
**PUBLIC :** Tout public à partir de 14 ans  
**DURÉE :** 1h30  
**COMPAGNIE :** Compagnie de l'Épi d'or  
**ORIGINE :** Compagnie professionnelle de Métropole  
**MISE EN SCÈNE :** Micheline Zederman  
**ARTISTE :** Patrice Fay, Will Maes

## L'écho de KOMIDI :

Après Jules Renard, Patrice Fay s'attaque à l'oeuvre de Maupassant. Sur scène, ce talentueux comédien n'incarne pas l'écrivain, il est Guy de Maupassant dans son génie, dans sa folie, dans ses délires. Pour un public adulte amateur de Maupassant ou curieux de découvrir une partie de la vie de cet immense écrivain.

Janvier 1892 : Guy de Maupassant est conduit à la maison de santé du docteur Blanchet. Il ne reçoit personne et n'est visité que par de rares intimes. SOYEZ DE CEUX-LÀ!

## Presse :

«Le texte mêle subtilement des extraits de l'œuvre et de la correspondance avec une intelligence profonde de ce qui constitue l'âme d'une création littéraire où fusionnent l'homme et l'écrivain. Patrice Fay touche profondément, le miracle a lieu : soudain Maupassant est là, tout entier, avec ses obsessions, ses fragilités et sa sensibilité exacerbée de mélancolie sensuel.»  
*MARIANE BURY Maître de Conférences à*

*Paris IV - Sorbonne. Spécialiste de l'oeuvre de Guy de Maupassant*

«Une évocation poignante, portrait d'un écorché vif.» *CAMPUS MAG*

«Texte bouleversant, terrifiant, admirablement porté par Patrice Fay.» *REG'ARTS*

Patrice Fay, avec simplicité et grand talent, nous fait le récit de quelques délires poétiques. Sa souffrance est authentique, sans qu'il tombe dans le pathétique.  
*Béatrice Chaland - LE RIDEAU ROUGE*

Après le succès rencontré avec Jules Renard et son journal: «J'ai le cœur plein de feuilles mortes», le comédien Patrice FAY poursuit son cycle consacré à l'autobiographie littéraire au théâtre. «Maupassant portraits brisés» est un spectacle émouvant qui nous fait partager des fragments de la vie du «Bel Ami», adaptés de sa correspondance, de ses chroniques et de ses œuvres.  
*theatre-contemporain.net*

Lundi 28 avril, Pierson - 19h30

Mardi 29 avril, Pierson - 19h30

Vendredi 2 mai, Pierre Poivre - 19h30





**GENRE :** Comédie satirique  
**AUTEUR :** Dario FO et Franca RAME  
**TRADUCTION / ADAPTATION FRANÇAISE :**  
 T.CECCHINATO et N.COLCHAT  
**TRADUCTION CRÉOLE ET MISE EN SCÈNE :**  
 L.TERGEMINA  
**PUBLIC :** Tout public à partir de 12 ans  
**DURÉE :** 1h15  
**COMPAGNIE :** Compagnie SAKIDI  
**ORIGINE :** Compagnie professionnelle  
 de La Réunion  
**MISE EN SCÈNE :** L. TERGEMINA  
**ARTISTE :** R.POTHIN et J-L.FAUBOURG avec  
 la participation de D.ERUDEL  
**Spéctacle en langue créole.**

### L'écho de KOMIDI :

« démocratiser la culture du théâtre classique » est une ambition de cette talentueuse compagnie que KOMIDI partage pleinement. Après le succès des pièces d'Anton Tchekhov adaptées avec talent, Sakidi propose une version créole de Couple ouvert à deux battants, des dramaturges italiens Dario Fo et Franca Rame. Venez découvrir un texte percutant bien servi par des artistes talentueux.

Comédie drôle et acide, la pièce de Dario Fo et Franca Rame écrite dans les années 80 ausculte le couple et ses contradictions, et nous plonge au coeur de la scène de ménage avec audace et vitalité.

L'histoire a commencé par sa volonté à lui de vivre des aventures extra-conjugales au sein de son couple devenu ouvert. Elle, l'épouse, qui ne supporte plus les infidélités de son mari, alterne fureur suicidaire et folle passion de survivre. Lequel des deux sera finalement le plus libre dans ce couple « hors norme » ? Fidélité, liberté, amour ou possessivité, jusqu'où peut-on aller sans risquer de perdre l'autre ?

Dimanche 27 avril, Madoré - 16h  
 Dimanche 4 mai, Maison pour tous Plaine  
 des Grègues - 16h30

MÉNAZ ROUVER DOUB KOTÉ nous fait passer du rire aux larmes comme on claque une porte et nous offre une multitude de parti pris entre illusion et bluff, entre vulnérabilité et cruauté. La scène de ménage, théâtre dans le théâtre, nous permet d'explorer l'étendue de notre propre comédie.

Une pièce qui nous entraîne dans une spirale de questions et nous laisse seul avec nos éphémères vérités.

**Presse :**  
 Sakidi réussit son doublé !

Une satire sociale qui vaut son pesant de rires grinçants avec le brio d'une Rachel Pothin sur la brèche pour en découdre avec un macho de première qu'interprète Jean-Laurent Faubourg. On rit beaucoup, c'est certain, en les voyant s'écharper tous les deux et occuper le terrain miné du quotidien qui en a laissé plus d'une et plus d'un blessés à vie. Difficile de rester tout à fait serein et hilare en écoutant les mots de cette love story dont les échos les plus noirs restent d'actualité. N'épêche, quelle énergie déployée sur scène !

*Marine Dusigne. Journal de l'île*



## M'ENVOLER



### L'écho de KOMIDI :

Immense succès au festival d'Avignon depuis 2011. Nous sommes heureux de vous permettre de découvrir ce magnifique spectacle poétique et subtil qui parle autant aux enfants qu' à l'enfant qui est resté en nous. Un spectacle superbe à voir en famille.

Un jour, bientôt, moi Stella, je passerai de l'autre côté, du côté des adultes, de ceux qui ont un corps et des soucis plus grands que les miens, qui jouent avec l'amour et font la guerre pour de vrai.



Dimanche 27 avril, Théâtre sous  
 les arbres - 17h  
 Mercredi 30 avril, Les Bambous - 20h30  
 Samedi 3 mai, Fangourin - 18h30  
 Dimanche 4 mai, Fangourin - 18h

**GENRE :** Jeune public  
**AUTEUR :** Jean-Luc BOSC  
**PUBLIC :** À partir de 7 ans  
**DURÉE :** 1h  
**COMPAGNIE :** Compagnie Le Voyageur Debout  
**ORIGINE :** Compagnie professionnelle  
 de Métropole  
**MISE EN SCÈNE :** Jean-Luc Bosc  
**ARTISTE :** Sandrine GELIN, Sabine MESSINA  
**RÉGISSEUR :** Christophe Richard  
 En partenariat avec le Théâtre sous les arbres  
 et le Théâtre les Bambous.

### Presse :

« Un spectacle magique au cours duquel se mêlent émotion, rire, larmes, tendresse... »  
*Ouest-France*

« Les comédiennes sont formidables, la mise en scène subtile. Encore une fois un très joli spectacle de cette compagnie indispensable. »  
*La boîte à sorties*

« Un pur moment de poésie. » *L'Éveil Hebdo*

« Un événement à découvrir en famille ; une occasion pour les plus jeunes de prendre un soufflé d'air frais. » *La dépêche*

« Entre clown et poésie, «M'envoler» se présente comme un conte initiatique sur le passage à l'âge adulte. Un spectacle esthétique et doux à l'usage des petits et des grands. »

*Karine Prost Rue du théâtre*

« Ce récit tout en délicatesse proposé par la Compagnie Le Voyageur debout traite du monde des adultes vu par les enfants, interprétés par Neige et Stella, deux enfants qui écoutent, découvrent et s'interrogent sur ce monde lointain et différent, dans un mélange de désir et de peur. Un régal. » *citizenkid.com*



# MONSIEUR DE POURCEAUGNAC



**GENRE :** Classique  
**AUTEUR :** Molière  
**PUBLIC :** Tout public à partir de 8 ans  
**DURÉE :** 1h15  
**COMPAGNIE :** Burlesques Associés  
**ORIGINE :** Compagnie professionnelle de Métropole  
**MISE EN SCÈNE :** Jean Hervé Appéré  
**ARTISTE :** Guillaume Collignon, Jean Hervé Appéré, Pauline Paolini, Rémi Saintot

## Presse :

Dans cette commedia dell'arte, les personnages ne cessent de changer de déguisement et poussent l'avocat hautain jusqu'au désespoir. Une comédie grandiose qui mêle, acrobaties, musique, chant, et de magnifiques costumes. La gestuelle elle-même suffit à la compréhension de l'intrigue. *5 étoiles - Kulturmetz (Allemagne) Avignon 2013*

Gags, pantalonades, cascades, chutes, coups, chant, musique, utilisation du public se succèdent alors pour le plus grand plaisir des spectateurs. Un spectacle jubilatoire ! Il faut remercier Jean Hervé Appéré et ses amis qui redonnent à la commedia dell'arte toute la place qu'elle mérite.

*La Provence - 5 juillet 2013*



Dimanche 27 avril, Alambic Grand coude - 15h  
Vendredi 2 mai, Salle d'œuvre - 19h30  
Samedi 3 mai, Madoré - 19h30

# ODEPTE

39



**GENRE :** Tragi-comédie  
**AUTEUR :** D'après Oedipe roi de Sophocle  
**ADAPTATION :** Michel Brès  
**PUBLIC :** Tout public à partir de 8 ans  
**DURÉE :** 1h50  
**COMPAGNIE :** Compagnie ACTA  
**ORIGINE :** Compagnie professionnelle de La Réunion  
**MISE EN SCÈNE :** Collective  
**ARTISTE :** Christine Roget, Jean-Luc Malet et Michel Brès

## L'écho de KOMIDI :

Les spectateurs sont invités à visiter une exposition d'objets et de costumes anciens, grecs évidemment. Les gardiens de l'expo et la directrice ne sont pas sans ressort comique, et lorsque, poussés par certains événements, ils entreprennent de raconter eux-mêmes puis de jouer la tragédie de Sophocle, le rire est au rendez-vous. Mais peu à peu, les trois conteurs seront eux-mêmes pris par la tragédie.

Ces trois-là sont complètement barjos. Leur rôle devait se limiter à guider le public au travers de l'exposition. Alors pourquoi ces trois employés modèles de la société EXUP (Exposition Universelle Portative) se sont-ils mis en tête de rejouer toute l'histoire ? Une histoire qui les dépasse, qui nous dépasse, un mythe énorme, fondamental, celui d'Oedipe. Comment ces trois personnages burlesques vont-ils s'en sortir ?



Mardi 29 avril, Fangourin - 19h30

## L'écho de KOMIDI :

Un classique, drôle et burlesque où se mêlent masques et musiques, dans la plus pure tradition du théâtre populaire d'autrefois. Ce spectacle a inauguré «Le mois Molière » 2013 dans les prestigieuses grandes écuries du château de Versailles. Nous ne pouvons vous apporter le château de Versailles mais nous sommes ravis de vous faire découvrir ce spectacle magnifique à voir en famille à partir de 8 ans.

Monsieur de Pourceaugnac, un riche avocat limousin, vient à Paris rencontrer sa promise qui, comme de bien entendu, en aime un autre. Tous les coups sont permis pour dissuader le provincial arrogant de faire affaire, à sa grande honte et pour le plaisir des spectateurs.

Un spectacle qui, de façon jubilatoire et clownesque, aborde la difficulté d'aimer, la violence faite aux femmes, la maladie, le refus de l'étranger, etc... Musique de Lully, masques, cascades, musiques, chants et danses, un bel éclat de rire signé Moustic & Mastoc pour un Molière burlesque et cruel.



# PERDUES DANS STOCKHOLM



## L'écho de KOMIDI :

Pierre Notte et sa compagnie «Les gens qui tombent» avaient illuminé le KOMIDI 2012 avec «Sortir de sa mère». Ils reviennent cette année présenter en avant-première pour KOMIDI leur dernière création, une comédie loufoque, véritable arme de destruction massive anticrise et morosité. Ne la loupez pas!

Haute-Normandie et basses besognes. Dans un mobile home témoin, une comédienne se retrouve ficelée. Elle a été enlevée par un jeune homme paumé, habillé en femme. Lui, travesti et kidnappeur, a besoin d'argent. Il doit modifier certains aspects de son corps, changer de peau, c'est son projet, sa crise d'identité. Mais il a confondu l'intermittente du spectacle avec une célébrité.

Vendredi 25 avril, Théâtre sous les arbres - 20h30  
Samedi 26 avril, Vincenzo - 15h et 19h45  
Dimanche 27 avril, Langenier - 15h et 19h

**GENRE :** Comédie  
**AUTEUR :** Pierre Notte  
**PUBLIC :** Tout public à partir de 12 ans  
**DUREE :** 1h  
**COMPAGNIE :** Compagnie Les gens qui tombent  
**ORIGINE :** Compagnie professionnelle de Métropole  
**MISE EN SCÈNE :** Pierre Notte  
**ARTISTE :** Juliette Coulon, Brice Hillairet, Silvie Laguna, Nicolas Priouzeau  
**En partenariat avec le Théâtre sous les arbres.**

Avec trois comédiennes superbes dont une est un homme, Perdues dans Stockholm raconte une épopée rocambolique et sentimentale, trois issues rêvées de crises en tous genres. Tribulations épiques, dingeries loufoques, la pièce déploie des manières joyeuses de sortir de la crise. Les trois Grâces de Perdues dans Stockholm proposent un sauvetage poétique pour se reposer deux minutes des remous du naufrage.

**Nouvelle création jouée en avant-première pour le KOMIDI**  
Pierre Notte a été : Nommé à trois reprises aux Molières dans la catégorie «Auteur».

Secrétaire Général de la Comédie Française, de 2006 à 2009.

Lauréat du prix Emile Augier décerné par L'Académie Française.  
Lauréat du prix « Nouveau Talent Théâtre SACD ».

En 2005, sa pièce « Moi aussi, je suis Catherine Deneuve » est couronnée par le Molière du Théâtre Privé.



## L'écho de KOMIDI :

Avec talent et inventivité, Damien Ricour restitue l'humour anglais ! Et les anachronismes de Roy Lewis dans cette adaptation savoureuse où la préhistoire sert de miroir à notre société vue par le prisme du progrès. Rien n'y résiste, ni la technique, ni l'éducation, ni la place des femmes ou encore celle de l'art ! Pas de doute, depuis la préhistoire, l'humour est une chose trop précieuse pour la laisser à des rigolos ...

Au cœur de la préhistoire, à travers les relations d'un père et de son fils, ce best-seller revisite les grands thèmes de notre temps. Spectacle à voir en famille à partir de 10 ans.

Samedi 26 avril, Fangourin - 19h45  
Mercredi 30 avril, Langenier - 19h30  
Jeudi 1<sup>er</sup> mai, Auditorium - 19h  
Vendredi 2 mai, Auditorium - 19h30

# POURQUOI J'AI MANGÉ MON PÈRE

**GENRE :** Comédie  
**AUTEUR :** Roy Lewis  
**PUBLIC :** Tout public à partir de 10 ans  
**DURÉE :** 1h15  
**COMPAGNIE :** Théâtre de l'Aiguillon  
**ORIGINE :** Compagnie professionnelle de Métropole  
**MISE EN SCÈNE :** Patrick Laval  
**ARTISTE :** Damien Ricour

## Presse :

«Jubilatoire, d'une énergie stupéfiante.»  
*LE MONDE*

«Il faut rendre hommage au texte dont l'humour fait mouche, magnifiquement servi par un comédien hors du commun.»  
*LE PARISIEN*

«Il nous prend par la main dès la première minute et ne lâche qu'à la fin.»  
*PARISCOPE*

«Une adaptation menée tamtam battant. C'est excellent.» *FRANCE INTER*

«Cinglante diatribe contre l'homme d'aujourd'hui à travers le comportement de celui d'hier, spectacle d'hilarité commune qui mériterait surtout d'être déclaré d'utilité publique.» *RUE DU THEATRE*

«Trépidant, cocasse et divertissant.»  
*FROGGYS DELIGHT*

# QUI ES-TU FRITZ HABER?



**GENRE :** **Drame**  
**AUTEUR :** **Claude Cohen**  
**PUBLIC :** **Tout public à partir de 14 ans**  
**DURÉE :** **1h15**  
**COMPAGNIE :** **Compagnie les Larrons**  
**ORIGINE :** **Compagnie professionnelle de Métropole**  
**MISE EN SCÈNE :** **Xavier Lemaire**  
**ARTISTE :** **Isabelle Andréani, Xavier Lemaire, Stéphane Baquet**

## L'écho de KOMIDI :

Autour du débat entre science et conscience, c'est un couple qui se déchire. Spectacle superbe, d'une très grande intensité, remarquablement interprété par deux immenses comédiens. Récompensé lors du festival d'Avignon off 2013 par le «Coup de cœur du Club de la Presse» et par le prix de la Révélation Masculine décerné à Xavier Lemaire par le Palmarès Avignon Critiques 2013.

L'ultime confrontation du couple de chimistes Clara et Fritz Haber au soir de la 1<sup>ère</sup> utilisation des gaz de combat dans les tranchées de la guerre 14/18 ! Clara ne peut accepter que l'armée allemande utilise le gaz chloré mortel que son mari vient d'inventer. Ce soir de mai 1915, nous allons être les témoins d'une violente dispute qui met en lumière leurs multiples désaccords sur la religion, la science, la vie, jusqu'à la tragédie... Un scientifique peut-il s'affranchir de toute considération morale ?

Lundi 28 avril, Auditorium - 19h30  
Mercredi 30 avril, Fangourin - 19h30  
Vendredi 2 mai, Langenier - 19h

## Presse :

Un savant célèbre la première utilisation des gaz asphyxiants qu'il a mis au point. Son épouse tente de le faire renoncer à ses funestes travaux. Ils s'affrontent sur la responsabilité des chercheurs, le sens de la vie, la condition de la femme. En leur donnant corps par leur jeu intense et dramatique, Xavier Lemaire et Isabelle Andréani font brillamment œuvre d'utilité publique. *Le JDD*

La scène, basée sur une histoire vraie, prend place en Allemagne, en mai 1915. A l'issue d'un dîner, Clara et Fritz Haber, un couple de chimistes, se lancent dans une violente dispute : Clara ne peut accepter que Fritz utilise ses travaux sur un gaz mortel à des fins militaires dans les tranchées. Tour à tour, les deux comédiens vont échanger avec justesse des répliques incisives.

La pièce nous livre une remarquable scène de dispute poignante, qui interpelle le public et éveille les consciences sur ce sombre épisode de l'Histoire.

*La Provence*

# SCARAMUCCIA



## L'écho de KOMIDI :

Mis en scène par un maître du genre, porté par des comédiens talentueux, ce spectacle d'une grande force comique où se mêlent danse, musique, mimes, combats ravira autant les grands que les petits. Venez en famille découvrir ce grand moment de théâtre populaire.

Scaramuccia revient de guerre et retrouve son village où le Juge Justin s'apprête à célébrer son mariage avec la belle Lucrezia. Celle-ci est aussi convoitée par un riche Marquis étranger. Cinzio, le neveu d'Amelia l'aubergiste, aime la fille du juge, Violetta. Mais Violetta aime le Marquis. Pulcinella, le serviteur du Marquis et amant de Franceschina (la servante de Violetta), décide, avec l'aide de Scaramuccia, de voler les tapis du juge afin de sortir de la misère...

Scaramuccia est un « maxi imbroglia », où l'amour, l'argent, les embuscades, les courses-poursuites, les pantomimes, les danses et les chants sont à l'honneur dans une œuvre romanesque.

**GENRE :** **Commedia dell' arte**  
**AUTEUR :** **Carlo Boso**  
**PUBLIC :** **Tout public**  
**DURÉE :** **1h30**  
**COMPAGNIE :** **Théâtre dell'arte**  
**ORIGINE :** **Compagnie professionnelle de Métropole**  
**MISE EN SCÈNE :** **Carlo Boso**  
**ARTISTE :** **Ciro Cesarano, Clothilde Durupt, Fabio Gorgolini, Adeline Hocdet, Sophie Magnaud, Nicolas Marthot, Audrey Saad, Adrien Zerbib, Paolo Crocco**  
**EN PARTENARIAT AVEC LÉSPAS**



## Presse :

« Quelle maîtrise ! Chant, danse, mime, musique, escrime, savoureux clins d'œil à l'actualité »  
*Les 8 incontournables d'Avignon*

« Les 9 comédiens en costumes n'arrêtent pas. Quelle santé ! Mis en scène par Carlo Boso qui a écrit la dramaturgie, masqués ou maquillés, ils campent des personnages de la Commedia dell'arte. [...] Sérénades, meurtres, intrigues entre maîtres et valets, improvisation, tous les ingrédients sont réunis pour déclencher les rires du public toujours pris à partie. » *Le Dauphiné*

Dès le début, le public réagit aux facéties des comédiens, rit de bon cœur, applaudit.

*Le Vaucluse*



Dimanche 27 avril, Maison pour tous PDG - 15h  
Lundi 28 avril, Royal - 19h30  
Mercredi 30 avril, Lés pas - 20h



## UNE VIE SUR MESURE

**GENRE :** Théâtre musical  
**AUTEUR :** Cédric Chapuis  
**PUBLIC :** Tout public à partir de 9 ans  
**DURÉE :** 1h25  
**COMPAGNIE :** Compagnie Scènes Plurielles  
**ORIGINE :** Compagnie professionnelle de Métropole  
**MISE EN SCÈNE :** Stéphane Batlle  
**ARTISTE :** Cédric Chapuis  
**SON ET LUMIÈRE :** Cilia Trocmée-Léger

### L'écho de KOMIDI :

Très gros succès au festival d'Avignon depuis plusieurs années, c'est un privilège de pouvoir vous proposer ce duo exceptionnel d'un comédien et sa batterie. Un spectacle aussi drôle que bouleversant dans lequel Cédric Chapuis, véritable virtuose de la batterie, nous prend par la main pour nous conter l'histoire de la vie d'Adrien : une vie sur mesure. On assiste alors à un véritable enchantement.

A voir en famille, à partir de 9 ans.

Si Roméo avait sa Juliette, Adrien Lepage a sa batterie.

A mi-chemin entre Forest Gump et Billy Elliot, ce gamin doué, beau de naïveté, vit une passion défendue pour son instrument.

Cet amour va alors embraser toute son existence et se révéler d'une force exceptionnelle de partage et d'émotion.

Lundi 28 avril, Fangourin - 19h30  
 Mercredi 30 avril, Madoré - 19h30  
 Vendredi 2 mai, Vincendo - 19h30  
 Samedi 3 mai, Vincendo - 20h00

### Presse :

"On est scotché par le talent de Cédric Chapuis qui réussit à nous émouvoir et à nous faire rire, avec finesse." *LE POINT*

"A la fois touchant et poétique, drôle et troublant. A découvrir, sans tarder." *TT TÉLERAMA*

"Un spectacle original, très bien écrit, qui vous cueille au premier coup de cymbale et ne vous lâche plus jusqu'au dernier son." *LE PARISIEN*

«Exceptionnel.» *LE PROGRÈS*



## VINCENT ROCA VITE, RIEN NE PRESSE!

**GENRE :** Humour  
**AUTEUR :** Vincent Roca  
**PUBLIC :** Tout public à partir de 15 ans  
**DURÉE :** 1h15  
**COMPAGNIE :** Polyfolies et Samovar  
**ORIGINE :** Compagnie professionnelle de Métropole  
**MISE EN SCÈNE :** Gil Galliot  
**ARTISTE :** Vincent Roca et Philippe Quillet

### L'écho de KOMIDI :

Il revient pour notre plus grand plaisir à KOMIDI. Inimitable car seul Vincent Roca sait faire du Vincent Roca. Venez écouter ce magicien du verbe qui manie la langue française comme un orfèvre. Un spectacle que nous conseillons à partir de 15 ans.

Il fait gros temps : pluie de secondes, tourbillon de moments, vent de folie, on entend le clapotis dans les bassines. Il y a des courants d'air, et ça fuit de partout. Dans les idées, dans les cintres, par les pores... Il y a là un homme qui voudrait à la fois suspendre l'instant et l'avaler cul siècle. Clandestin du temps, il taquine l'horloge, sort les grandes orgues, invite les dieux, brave les empêcheurs en eau trouble, moque joyeusement ceux qui roulent sur la bande d'apeurés d'urgence.

### Presse :

«Ce spectacle, original et plein d'esprit, suscite un plaisir subtil. Et fort rare.» *TELERAMA TTT*

«une étourdissante démonstration d'équilibrisme syntaxique» *LE CANARD ENCHAÎNÉ*

«une utilisation absolument vertigineuse du langage» *FRANCE INTER*



Samedi 26 avril, Salle d'œuvre - 19h45  
 Dimanche 27 avril, Salle d'œuvre - 19h  
 Jeudi 1<sup>er</sup> mai, Salle d'œuvre - 19h  
 Samedi 3 mai, Langenier - 20h

## LE FONCTIONNEMENT DU FESTIVAL

Vous aurez le choix de vous rendre du 26 avril au 4 mai dans l'une des salles suivantes :

- ✿ **À Saint-Joseph** : Cinéma Royal, Auditorium Harry Payet, Salle Pierson, gymnase de Vincendo, Pierre Poivre, Maison pour tous de la Plaine des Grègues, Alambic à Grand Coude, La Crête.
- ✿ **À Petite-Île** : le Fangourin et la salle d'œuvre.
- ✿ **À Saint-Philippe** : salle Henri Madoré.
- ✿ **À Saint-Pierre** : salle Lucet Langenier, et la Médiathèque.

### Attention :

Pour la bonne organisation des représentations, les spectateurs doivent se présenter au moins 20 minutes avant le début du spectacle.

*Une fois l'heure de début du spectacle dépassée, les places non utilisées par leurs détenteurs seront définitivement perdues et remises à la disposition du public. Aucune réclamation ne sera acceptée. Nous vous remercions de votre compréhension.*

## LES INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

- Sur internet sur [www.komidi.re](http://www.komidi.re) réservations du 9 avril au 24 avril.
- Au service culturel de Saint-Joseph.

**Tarif tout public : 3 euros sur internet et 1 euro sur place.**



## KOMIDI, UN PARCOURS D'ÉDUCATION

### ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Au-delà d'offrir au public du plaisir avec des spectacles variés, KOMIDI a la volonté de contribuer à mettre en œuvre une éducation artistique et culturelle en apportant gratuitement le théâtre aux enfants, en permettant à ces derniers d'inviter leurs parents, en organisant des résidences d'artistes en milieu scolaire.

### KOMIDI, L'ÉCOLE AU THÉÂTRE

Grâce au soutien de l'Académie de la Réunion et de la DACOI, des actions sont mises en place depuis la création du festival afin d'en faire un véritable outil pédagogique permettant aux enfants de découvrir ou d'approfondir leur relation au spectacle vivant.

Le dispositif scolaire permet aux élèves des établissements des villes partenaires du festival, d'assister gratuitement à des représentations. Les enfants peuvent vivre ces œuvres, les comprendre, s'interroger, échanger à l'issue des spectacles. Cette année, ce sont environ 11 000 élèves qui assisteront à 60 représentations spécialement mises en place pour eux. Cette année nous ouvrirons des lieux de représentation dans les hauts de Saint-Joseph (La Plaine des Grègues, Grand Coude et La Crête) pour favoriser la découverte du théâtre en rendant possible une interaction entre les artistes et les élèves fréquentant ces écoles.

D'autre part, nous nous appuyons sur le lien intergénérationnel pour étendre cette découverte du théâtre à tous avec la mise en place du dispositif Komidi Ensemb. Chaque enfant peut inviter ses parents à une représentation tout public et ainsi être l'initiateur de la rencontre avec le théâtre. Enfin, ce sont aussi des parcours du spectateur qui ont pour objectif l'appréhension de la création théâtrale. Comment se réalise le passage du texte à la représentation scénique ? Ils permettront aux élèves de se rendre sur les lieux de représentations et aux artistes d'intervenir dans les établissements.

### KOMIDI, LE THÉÂTRE À L'ÉCOLE

Cette année KOMIDI proposera deux résidences d'artistes «Alice» à St-Joseph.

Nous accueillerons la compagnie Les Fourmis Rousses qui présentera sa nouvelle création «Alice pour le moment», de Sylvain Levey. Ce spectacle, mêlant théâtre, danse et vidéo, traite des problématiques de l'intégration et de la quête d'identité. Il sera l'occasion de la mise en place d'ateliers, à destination d'élèves de troisième et de première, aboutissant à une restitution.



# SPECTACLE RADIOPHONIQUE QUOTIDIEN SUR RADIO KOMIDI



Découvrez Radio Komidi sur LFM

Chaque jour, du 25 avril au 4 mai de 17 à 18 heures LFM nous ouvre ses ondes pour une heure d'émission, rediffusée le lendemain de 11 à 12 h.

Radio Komidi c'est toute l'info du festival, des entretiens avec les compagnies de théâtre et des reportages dans les coulisses des spectacles, des chroniques du Sud Sauvage et des mixages «arrangés, des échos de la résidence d'artistes Komidi 2014 et la diffusion quotidienne du feuilleton radiophonique: «Mort d'un coupeur de canne dans un champ de betteraves».

Radio Komidi est réalisée par Antoine Chao (Là-bas si j'y suis / France Inter) avec les élèves du lycée Pierre Poivre.

Retrouvez Radio Komidi sur le site du festival : <http://www.komidi.re/> et sur les ondes:

- A Saint-Joseph ..... 95.8 fm
- Dans le Sud ..... 107.6 fm
- Dans l'Ouest ..... 95.9 fm

«Mort d'un coupeur de canne dans un champ de betteraves»

**GENRE :** Dramatique radiophonique en plusieurs épisodes

**AUTEUR :** Sylvie Gravagna et Antoine Chao

**PUBLIC :** Tout public

**DURÉE :** 15mn

## L'écho de KOMIDI :

Création originale de Sylvie Gravagna (auteur et interprète de «Victoire la fille du soldat inconnu) accompagnée par les lycéens option théâtre du lycée Pierre Poivre et d'Antoine Chao. Cette création spécialement conçue pour le festival KOMIDI, mêlant une fiction basée sur les écrits de témoins et d'historiens réunionnais aux réactions des lycéens participants s'est déroulée sous la forme d'un atelier de théâtre radiophonique en amont du festival KOMIDI et sera diffusée par épisode quotidien sur les radios partenaires tout le long du festival.

**MISE EN SCÈNE :** Sylvie Gravagna

**ARTISTES :** Les élèves de la section théâtre du Lycée Pierre Poivre assistés de Sylvie Gravagna et Antoine Chao

## L'écho de KOMIDI :

«Ils se nommaient Ferdinand, Théodore, Hyppolyte ou Séraphin, avaient entre 20 et 45 ans et quittèrent leur île pour défendre leur lointaine mère patrie dans l'enthousiasme ou la résignation. Quatre années loin des leurs avec la mort en face. Elles s'appelaient Henriette, Philomène, Joséphine ou Angèle et les ont attendus quatre années sur leur île coupée du monde dans les privations et l'angoisse. De Diego Suarez aux Dardanelles, de Verdun à Oran, des tranchées à l'hôpital, de la mobilisation au retour, «Mort d'un coupeur de canne dans un champ de betteraves» tentera de faire entendre la voix singulière des hommes et des femmes réunionnais qui traversèrent cette tragique période.»

# LES PLANS D'ACCES

## SAINT-JOSEPH

PIERSON  
L'AUDITORIUM  
LE ROYAL



## PIERRE POIVRE



## VINCENDO



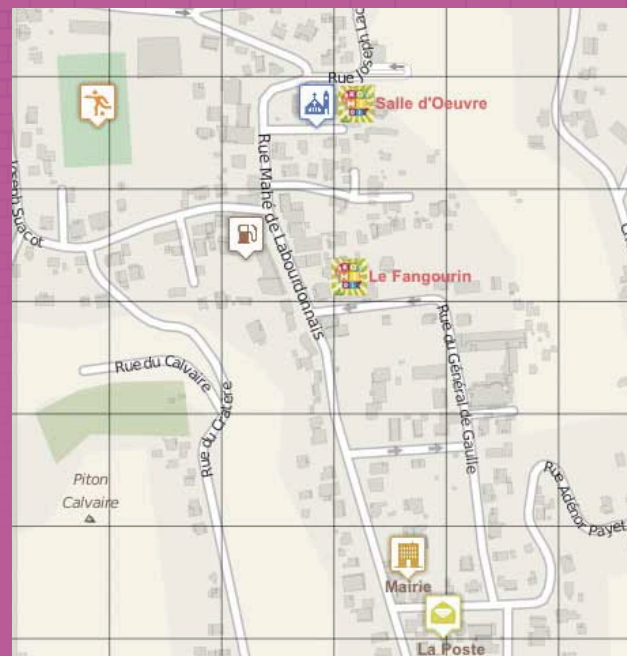
## ALAMBIC GRAND COUDE



## LA PLAINE DES GRÈGUES



## PETITE-ÎLE

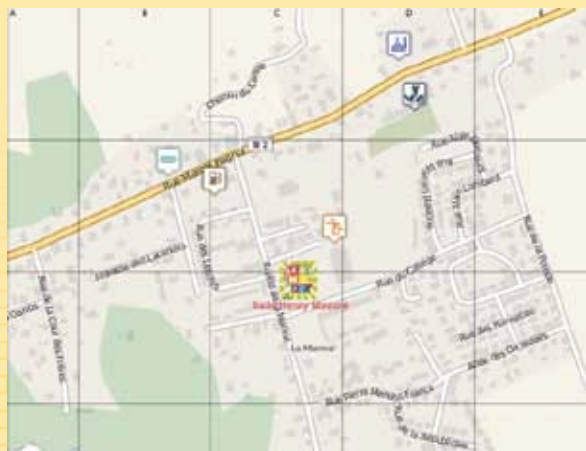


## LA CRÊTE

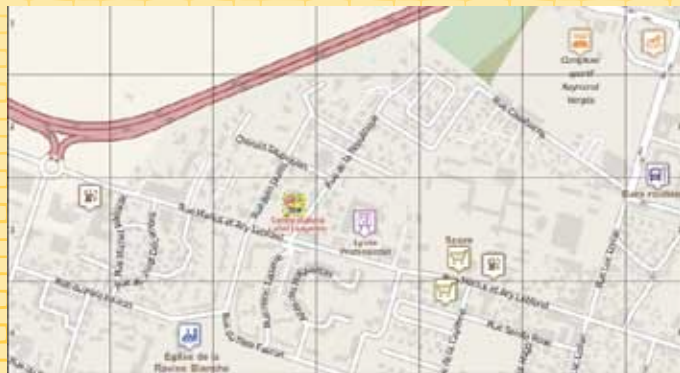


# PROGRAMMATION SCOLAIRE

## SAINT-PHILIPPE



## SAINT-PIERRE



### LUNDI 28 AVRIL

- 10h00 - Salle Pierson :**  
Maupassant portrait brisé
- 13h30 - La crête :** Monsieur de Pourceaugnac
- 14h00 - Le Royal :** Scaramuccia
- 14h00 - Auditorium :** Qui es tu Fritz Haber?
- 14h00 - Vincenzo :** Hold on
- 14h00 - Pierre Poivre :** Le peuple de la nuit
- 14h00 - Lucet Langenier :**  
Dans la peau de cyrano

### MERCREDI 30 AVRIL

- 09h30 - Le Royal :** Le capitaine Fracasse
- 09h30 - Auditorium :** Alice pour le moment
- 09h30 - Salle d'oeuvre :**  
Dans la peau de cyrano
- 09h30 - Lucet Langenier :**  
Pourquoi j'ai mangé mon père?

### SAMEDI 3 MAI

- 09h30 - Pierre Poivre :**  
Jacques le fataliste

### LUNDI 5 MAI

- 09h30 - Le Royal :**  
L'extravagant mystère Holmes
- 09h30 - Auditorium :** Le bal des abeilles
- 09h30 - Vincenzo :** Aurélien
- 09h30 - Fangourin :** M'envoler
- 09h30 - Madoré :** Lettres à plume et à poil
- 10h00 - Salle Pierson :** Je n'ai absolument pas peur du loup
- 13h30 - Salle Pierson :** Je n'ai absolument pas peur du loup
- 13h30 - Le Royal :**  
L'extravagant mystère Holmes
- 13h30 - Auditorium :** Le bal des abeilles
- 13h30 - Vincenzo :** Aurélien
- 13h30 - Fangourin :** M'envoler
- 14h00 - Madoré :** Lettres à plume et à poil
- 14h00 - Lucet Langenier :** Une vie sur mesure

### MARDI 29 AVRIL

- 10h00 - Salle Pierson :** Maupassant portrait brisé
- 10h00 - Lucet Langenier :** M'envoler
- 10h00 - Madoré :** Adrien il y eut un matin
- 13h30 - Fangourin :** Oedipe
- 13h30 - Pierre Poivre :**  
Une chatte sur un toit brûlant
- 14h00 - Le Royal :** Le capitaine Fracasse
- 14h00 - Auditorium :** Alice pour le moment
- 14h00 - Vincenzo :** Hold on

### VENDREDI 2 MAI

- 09h30 - Auditorium :**  
Pourquoi j'ai mangé mon père?
- 14h00 - Le Royal :** Le cri de la feuille
- 14h00 - Vincenzo :** Une vie sur mesure
- 14h00 - Pierre Poivre :**  
Maupassant portrait brisé
- 14h00 - Salle d'oeuvre :**  
Monsieur de Pourceaugnac
- 14h00 - Lucet Langenier :**  
Qui es tu Fritz Haber?
- 14h00 - Madoré :** Scaramuccia
- 14h00 - Maison pour tous de la Plaine des grègues :** Dans la peau de cyrano

### MARDI 6 MAI

- 09h30 - Le Royal :**  
L'extravagant mystère Holmes
- 09h30 - Auditorium :** Le bal des abeilles
- 09h30 - Vincenzo :** Le chemin des 4 aventures
- 09h30 - Fangourin :** Le pêcheur et la dentellière
- 10h00 - Salle Pierson :**  
Je n'ai absolument pas peur du loup
- 09h30 - Madoré :** Aurélien
- 13h30 - Salle Pierson :** Je n'ai absolument pas peur du loup
- 13h30 - Le Royal :**  
L'extravagant mystère Holmes
- 13h30 - Auditorium :** Le bal des abeilles
- 13h30 - Vincenzo :** Le chemin des 4 aventures
- 13h30 - Fangourin :** Le pêcheur et la dentellière
- 14h00 - Madoré :** Aurélien
- 14h00 - Lucet Langenier :** Le peuple de la nuit

## SAMEDI 26 AVRIL

- 15h00 - Le Royal :**  
Kid Manoir - La potion interdite
- 15h00 - Auditorium :** Così fan tutte
- 15h00 - Lucet Langenier :** Magic Dust
- 15h00 - Vincenzo :** Perdues dans Stockholm
- 17h00 - Salle Pierson :** Abraham et Samuel
- 17h00 - Pierre Poivre :** Accordeovox
- 19h45 - Le Royal :**  
Kid Manoir - La potion interdite
- 19h45 - Auditorium :** Così fan tutte
- 19h45 - Vincenzo :** Perdues dans Stockholm
- 19h45 - Fangourin :**  
Pourquoi j'ai mangé mon père?
- 19h45 - Salle d'oeuvre :** Vite rien ne presse
- 19h45 - Lucet Langenier :** Magic Dust
- 19h45 - Madoré :** Le capitaine fracasse

## LUNDI 28 AVRIL

- 19h30 - Le Royal :** Scaramuccia
- 19h30 - Auditorium :** Qui es tu Fritz Haber?
- 19h30 - Vincenzo :** Hold on
- 19h30 - Pierre Poivre :** Le peuple de la nuit
- 19h30 - Salle Pierson :**  
Maupassant portrait brisé
- 19h30 - Fangourin :** Une vie sur mesure
- 19h30 - Salle d'oeuvre :** Festof
- 19h30 - Lucet Langenier :**  
Dans la peau de cyrano
- 19h30 - Madoré :** Magic Dust

## DIMANCHE 27 AVRIL

- 15h00 - Auditorium :** Così fan tutte
- 15h00 - Le Royal :**  
Kid Manoir - La potion interdite
- 15h00 - Maison pour tous de la Plaine des grègues :** Scaramuccia
- 15h00 - Grand coude site de l'Alambic :**  
Monsieur de Pourceaugnac
- 15h00 - Lucet Langenier :**  
Perdues dans Stockholm
- 16h00 - Madoré :** Ménaz rouver doub koté
- 16h00 - Salle Pierson :** Abraham et Samuel
- 17h00 - Pierre Poivre :** Le peuple de la nuit
- 17h00 - Fangourin :** Le bal des abeilles
- 18h00 - Auditorium :** Così fan tutte
- 19h00 - Le Royal :**  
Kid Manoir - La potion interdite
- 19h00 - Vincenzo :** Hold on
- 19h00 - Salle d'oeuvre :** Vite rien ne presse
- 19h00 - Lucet Langenier :**  
Perdues dans Stockholm

## MARDI 29 AVRIL

- 19h30 - Le Royal :** Le capitaine Fracasse
- 19h30 - Auditorium :** Alice pour le moment
- 19h30 - Vincenzo :** Hold on
- 19h30 - Pierre Poivre :**  
Une chatte sur un toit brûlant
- 19h30 - Salle Pierson :**  
Maupassant portrait brisé
- 19h30 - Fangourin :** Oedipe
- 19h30 - Salle d'oeuvre :** Festof
- 19h30 - Madoré :** Adrien il y eut un matin

## MERCREDI 30 AVRIL

- 15h00 - Grand coude site de l'Alambic :**  
Aurélien
- 19h30 - Le Royal :** Le capitaine Fracasse
- 19h30 - Auditorium :** Alice pour le moment
- 19h30 - Vincenzo :** Magic dust
- 19h30 - Salle Pierson :** Festof
- 19h30 - Pierre Poivre :** Falstaff
- 19h30 - Fangourin :** Qui es tu Fritz Haber?
- 19h30 - Salle d'oeuvre :**  
Dans la peau de cyrano
- 19h30 - Lucet Langenier :**  
Pourquoi j'ai mangé mon père?
- 19h30 - Madoré :** Une vie sur mesure

## VENDREDI 02 MAI

- 19h30 - Le Royal :** Le cri de la feuille
- 19h30 - Auditorium :**  
Pourquoi j'ai mangé mon père?
- 19h30 - Vincenzo :** Une vie sur mesure
- 19h30 - Pierre Poivre :**  
Maupassant portrait brisé
- 19h30 - Salle Pierson :** Insomnie
- 19h30 - Fangourin :** Le peuple de la nuit
- 19h30 - Salle d'oeuvre :**  
Monsieur de Pourceaugnac
- 19h00 - Lucet Langenier :**  
Qui es tu Fritz Haber?
- 19h30 - Madoré :** Il falso magnifico

## DIMANCHE 4 MAI

- 14h30 - Grand coude site de l'Alambic :**  
Il falso magnifico
- 15h00 - La crête :**  
Le chemin des 4 aventures
- 15h00 - Auditorium :**  
Dans la peau d'un noir
- 15h00 - Salle Pierson :** Je n'ai absolument pas peur du loup
- 15h00 - Le Royal :**  
L'extravagant mystère Holmes

## JEUDI 01 MAI

- 14h30 - Maison pour tous de la Plaine des grègues :** Le chemin des 4 aventures
- 15h00 - Madoré :** Le cri de la feuille
- 16h30 - Le Royal :** Le bal des abeilles
- 16h30 - Lucet Langenier :**  
Kid Manoir - La potion interdite
- 16h30 - Vincenzo :** 4.48 psychose
- 16h30 - Salle Pierson :** Festof
- 16h30 - Pierre Poivre :** Falstaff
- 19h00 - Auditorium :**  
Pourquoi j'ai mangé mon père?
- 19h00 - Fangourin :** Le peuple de la nuit
- 19h00 - Salle d'oeuvre :** Vite rien ne presse

## SAMEDI 03 MAI

- 16h00 - Pierre Poivre :** Jacques le fataliste
- 16h00 - Auditorium :** Dans la peau d'un noir
- 16h00 - Salle Pierson :**  
Je n'ai absolument pas peur du loup
- 17h00 - Médiathèque de Saint Pierre :**  
Dans la peau de Cyrano
- 18h30 - Fangourin :** M'envoler
- 19h30 - Madoré :** Monsieur de Pourceaugnac
- 20h00 - Le Royal :** L'extravagant mystère Holmes
- 20h00 - Auditorium :** Dans la peau d'un noir
- 20h00 - Vincenzo :** Une vie sur mesure
- 20h00 - Lucet Langenier :** Vite rien ne presse
- 20h00 - Salle d'oeuvre :** Le cri de la feuille

L'INTERNET LE PLUS RAPIDE DE LA RÉUNION

# 49€90 /mois



## SURFEZ

En illimité  
et à très haut débit,  
**JUSQU'À 35Mb/s**



## ZAPPEZ

Plus de 70 chaînes TV  
dont 14 en HD



## PHONEZ

En illimité  
vers plus de 90 pays



Cinéma  
à la demande

## CINEZ

Louez les films les plus  
récents 4 mois après la  
sortie en salle et 6 mois  
avant les TV payantes



**zeop**  
La fibre optique

Abonnez-vous dès maintenant au **0262 012345**